



Resumen

Este trabajo está orientado a conocer los aportes del Constructivismo en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6-7 años; principios que parten de los conocimientos previos para ser conectados con los nuevos y generar aprendizajes significativos, en este sentido las informaciones deberán ser novedosas, interesantes, para integrarlas en las estructuras cognitivas, ésta integración se dará por la madurez del sistema SNC, del sistema glandular, aspectos culturales y ambientales, requisitos para que se construya el aprendizaje desde la óptica de la significatividad que propone David Ausubel, por lo que tiene la finalidad de exponer estrategias para evitar en lo posible dificultades y así se desarrolle el proceso lecto-escritor.



Abstract

This work is oriented to get know the provisions of the Constructivism in the learning of the lecture-script of children ages 6 - 7 years old; the principles that they share of their previous knowledge is connected with new people and generates significant learning, in this sense the information will be new e interesting in order to integrate it with cognitive structures, this integration will give maturity to the Central Nervous System, the Glandular System, cultural, environmental aspects, the requirements that construct learning since the significance of visión as suggested by David Ausubel, this Work's purpose is to explain strategies in order to avoid the possible difficulties develop the lecture-script process.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN:	10
CAPITULO 1. El Constructivismo	12
1.1 Fundamentación.....	14
1.1.1 Lo que propone:	15
1.1.2 Rol del docente:	17
1.1.3 Rol del estudiante:.....	19
1.2 Aportes de algunos autores:	19
1.2.1 Jean Piaget (1896-1980),.....	19
1.2.2 David Ausubel: fundamentación teórica.....	23
1.2.3 Aprendizaje significativo	24
El Aprendizaje de la Lecto-escritura.	32
CAPITULO 2. El Aprendizaje de la Lecto-escritura.	32
2.1 El lenguaje.....	34
2.2 Factores que influyen en la adquisición del lenguaje	
35	
2.3 La lectura.....	36
2.4 La escritura.....	41
2.5 La lecto-escritura.....	49



2.5.1 Factores que intervienen en las dificultades del aprendizaje en la lecto-escritura:	51
2.5.2 Funciones cognitivas que influyen en la lecto- escritura.....	53
2.5.3 Funciones motrices que influyen en la lecto- escritura:.....	55
2.6 Ideas constructivistas para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 6-7 años.	59
Estrategias para trabajar la lecto-escritura.	62
CAPITULO 3.Estrategias para trabajar la lecto-escritura.	62
3.1 El niño de 6-7 años	63
3.2 Estrategias para el aprendizaje de lectoescritura en niños de 6-7 años	66
3.3 Prerrequisitos:	67
CONCLUSIONES.....	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	87
(Anexo 1).....	87
(Anexo 2).....	94
(Anexo 3) EJERCICIOS COGNITIVOS:	95
(Anexo 4) EJERCICIOS DE ESCRITURA	98



(Anexo 5) EJERCICIOS DE LENGUAJE.....	103
(Anexo 6) EJERCICIOS DE LECTURA	106
(Anexo 7) EJERCICIOS DE RITMO	115



La Lecto-escritura desde el constructivismo dentro del proceso enseñanza aprendizaje en niños de 6 a 7 años

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**LA LECTOESCRITURA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO
DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE
EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS**

Tesina previa a la obtención del
Título de Licenciado/a en
Psicología Educativa
especialidad Educación Básica

Autor/a:

PATRICIA PACHECO A.
ISABEL PAREDES S.

Director/a:

DR. ALBERTO ASTUDILLO.

Cuenca - Ecuador
2010



Las opiniones expresadas en la presente tesina son de
exclusiva responsabilidad de sus autoras

Patricia Pacheco

María Isabel Paredes



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios
por darnos sabiduría, perseverancia
y ser luz de nuestras vidas.

A la Universidad de Cuenca
por facilitarnos las herramientas
que hicieron posible el desarrollo de esta trabajo.

A nuestro tutor Dr. Alberto Astudillo
por colaborar como guía de nuestro trabajo.

A la licenciada Ruth Clavijo
por el interés más allá de ser docente.

Patricia y María Isabel



DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis hijos,
Freddy, Edú, Danilo, Mateo,
Motivos de vida, bendiciones del Señor.
A mi esposo César por ser impulso de mis metas.
A mi familia: seres únicos y maravillosos
que con su apoyo, han fortalecido este largo caminar.
Patricia

Dedico este trabajo a mí esposo César,
Apoyo incondicional en mi vida
Especialmente en la realización de la tesina.
A mis hijos Santiago y Michelle amores de mi vida.
A mis padres por ser guías, consejeros en mi vida.
A mi familia por su apoyo y comprensión.
María Isabel



INTRODUCCIÓN:

Desde nuestra experiencia como maestras en los primeros años de educación básica, nos es cercana la realidad que viven los niños en el proceso escolar, y las diferentes dificultades que estos se enfrentan, el niño que no puede aprender a leer y escribir como la mayoría de los de su edad está sujeto a presiones del medio que lo hacen sentir inferior, el estudiante que lee con dificultad y que al escribir comete errores puede tener problemas en la adquisición general de conocimientos, ya que estos son dados no solo por factores biológicos, sino por factores educativos, culturales, sociales, razones por las cuales surgió nuestro interés al escoger el tema de nuestra tesina.

Hemos considerado de vital importancia el aprendizaje de la lecto-escritura desde el constructivismo en niños de 6-7 años, porque a través de las diversas fuentes consultadas, y de los aportes de los impulsores de esta teoría, recalcan que el estudiante es constructor de su propio aprendizaje, el mismo que será significativo cuando la asociación de conocimientos previos, con los nuevos se establezca.



A través de este trabajo bibliográfico llevaremos al lector al conocimiento del aprendizaje de la lectoescritura.

En el primer capítulo trataremos sobre la teoría del constructivismo: lo que promulga, los roles del docente, del estudiante así como también los aportes de algunos autores como Piaget, Vigotsky, pero especialmente la fundamentación teórica de David Ausubel y el aprendizaje significativo. El segundo capítulo hace referencia al aprendizaje de la lecto-escritura, el lenguaje, lectura, escritura, lecto-escritura con sus factores, funciones cognitivas y motrices, que inciden en este proceso, así como también la idea constructivista para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6-7 años, y en el último capítulo se detallará diversas estrategias para trabajarla con una breve descripción de cómo es el niño de 6-7 años, así como también los prerrequisitos y sus estrategias para alcanzar la madurez psicomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-tiempo, percepciones visuales y auditivas y el ritmo.



Capítulo 1

El Constructivismo



El modelo constructivista propone una nueva forma de aprender, en la que, el sujeto construye su propio aprendizaje, a través de la asociación de los conocimientos previos con los nuevos, y mediante el dominio de las dimensiones cognitivas, expertos como Piaget, Lev Vigotsky, David Ausubel, exponen la construcción del conocimiento desde el desarrollo natural de los niños, su maduración, e interrelación con el entorno natural, social, personal, que son las que privilegian las competencias personales, pues parten desde los aprendizajes significativos, en donde el estudiante realiza conexiones, asocia sus conocimientos, saberes ya existentes, con los que está adquiriendo, instituyendo así posibilidades para crear y construir sus propios saberes, pasando a ser un constructor y no tan solo un simple receptor, pero siempre con la guía de su profesor, facilitador del proceso enseñanza aprendizaje, en éste, son importantes los puntos de vista de ambos pero lo es más la convergencia de aquellos, en uno solo. Así el nuevo conocimiento se cimentará en el que aprende, pudiendo aplicarlo a su realidad.



1.1 Fundamentación

El constructivismo no es un método de enseñanza de la lectoescritura, sino una teoría de conocimiento, que se da a través de investigaciones sobre, el cómo aprendemos a leer y a escribir, desde esta postura se rechaza la concepción del estudiante de ser un mero receptor o reproductor de los saberes culturales; así como tampoco acepta la idea de que el desarrollo, sea la simple acumulación de aprendizajes específicos, por el contrario se trata de un proceso, que permite a los educandos construir su identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Se puede decir que al relacionar los conocimientos poseídos con los nuevos, cada estudiante genera un modelo constructivista, en los aspectos: cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, es decir no es un simple producto del ambiente ni un resultado de sus disposiciones internas, sino, es una construcción propia que se va generando día a día, como resultado de la interacción de los esquemas que la persona posee, y la nueva información; la importancia en este proceso no solo radica en adquirir el nuevo conocimiento, sino en la posibilidad de construirlo creando una nueva competencia



que aplicará lo ya conocido a otra situación mediante dos aspectos:

a).- de la representación inicial que se tiene de la nueva información, la misma que debe ser interesante y significativa.

b).- de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto, dentro de este aspecto tenemos los saberes con los que cuenta el estudiante, dados por sus vivencias.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales, cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, cuando está en interacción con otros, o cuando es significativo para el sujeto. Esta posición implica, que el conocimiento humano no se descubre, no se recibe en forma pasiva sino que es procesado y construido activamente, lo que permite que lo cognoscitivo esté al servicio de la vida, como función adaptativa, y por lo tanto la persona organiza su mundo basado en sus experiencias y vivencias.

1.1.1 Lo que propone:

a) El estudiante es capaz de construir conceptos mediante sus aprendizajes previos asociados con los



nuevos, si el sujeto que aprende se siente contento y con una actitud favorable, hará más fácil un aprendizaje significativo, pues las estructuras cognitivas (memoria, pensamiento, razonamiento) se activan.

- b) Difunde la superación de los modelos de aprendizaje cognitivos basados en la memoria automática, “se refiere a la facultad de repetir al pie de la letra las frases previamente aprendidas....Existe el riesgo adicional de que los estudiantes puedan recordar las palabras sin llegar a enterarse jamás del significado de las mismas.....Este tipo de memoria requiere escasa actividad mental”. a (W. A. Kelly. *Psicología de la Educación* tomo 1 Ediciones Morata S.A. pág. 94 [s.a.]).
- c) Propone el desarrollo de la memoria asociativa o lógica, que “llama a escena a las potencias del razonamiento..., El estudiante que recuerda bien las ideas lógicamente relacionadas es aquel que presta atención, que retiene el significado del trabajo escolar y que organiza su trabajo”. b (W. A. Kelly. *Psicología*



de la Educación tomo 1 Ediciones Morata S.A. pág. 95
[s.a.])

1.1.2 Rol del docente:

Animar a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios procesos, estrategias mentales, funciones cognitivas “incluye la percepción, que permite discriminar....la facultad de concentrarse debidamente y la capacidad para pensar en términos abstractos y expresar pensamientos en forma significativa” c (W. A. Kelly. *Psicología de la Educación* tomo 1 Ediciones Morata S.A. pág. 95 [s.a.]), para fomentar la capacidad de resolver problemas, de realizar aprendizajes significativos, estos se realizan mediante la presentación de contenidos nuevos que los pueda relacionar con las ideas previas, considerando que no sólo importa el contenido, sino la forma en que se presentan los saberes, para generar interés por la materia, inspirar el empeño por aprender, utilizando dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar.

El docente decide lo sustancial, lo que será aprendido por los estudiantes, determinando el para qué están



listos, respeta y lleva la enseñanza a un ritmo apropiado, fomenta el aprendizaje por asociación, conexión, mejorando el rendimiento de los estudiantes, el docente debe estar al tanto del saber de sus educandos, lo que le ayudará en la planificación, organización de materiales en el aula de manera lógica, jerárquica.

El docente adopta el rol de experto, conocedor de los contenidos de una materia, planifica, anticipa problemas que pueden darse en el proceso enseñanza aprendizaje, a su vez lo facilita, es guía en el ¿qué hacer, cómo, cuándo, y por qué?, apoya el cambio de estilo cognitivo del estudiante.

Las responsabilidades del docente están centradas en establecer metas, fomentar la autonomía, curiosidad intelectual, originalidad, novedad en los estudiantes, simultáneamente comparte experiencias, generando discusiones reflexivas, empatía con el grupo, atendiendo sus diferencias individuales, mediante el diseño de criterios y procedimientos que apoyarán al aprendizaje significativo.



1.1.3 Rol del estudiante:

Los estudiantes deben manipular ideas para lo cual deben tener previo conocimiento de los conceptos que se van a tratar, esto se hará mediante el trabajo con organizadores ya que estos funcionan como un puente entre los dos.

Los estudiantes seleccionarán, asociarán, organizarán y transformarán la información recibida, construyendo así su propio aprendizaje, mediante el apoyo del docente y la interacción con los demás.

Los estudiantes deben ser activos, con predisposición, participación, constructores de sus saberes.

1.2 Aportes de algunos autores:

1.2.1 Jean Piaget (1896-1980),

psicólogo suizo, conocido por sus trabajos que han sido pioneros sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños, sobre la evolución del conocimiento infantil, sus estudios tuvieron grande impacto en el campo de la psicología infantil y la psicología de la educación, para este autor, el conocimiento se origina en la acción transformadora de la realidad y en la interacción con el medio.



En su teoría cognitiva, concibe del aprendizaje como “un proceso interno de construcción, en el cual el individuo participa activamente, cada vez adquiere estructuras complejas a las que las denomina estadios” (PIAGET Jean Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.), que van desde la infancia hasta la adolescencia, en donde las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, luego se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas, así el desarrollo cognitivo se divide en cuatro períodos:

Primer período sensorio motriz, (0 a 2 años), se caracteriza por ser esencialmente motor y en el que no hay representación interna de los acontecimientos, el niño no elabora conceptos.

Segundo período de las operaciones concretas, comprende: periodo preoperatorio, **(2 a 7 años)** corresponde al pensamiento y al lenguaje. “Lo que ha sido adquirido a nivel de representación; es la transición



de los esquemas prácticos a las representaciones; las acciones se interiorizan y alcanzan valor simbólico”, (MALDONADO María E. *Teorías Psicológicas* 2001 pág. 111)

Tercer período de las operaciones concretas (7 a 12 años) los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos, tiene la capacidad de entender nociones, hay mayor avance en el lenguaje, instrumento básico para el desarrollo cognitivo posterior.

Cuarto período de las Operaciones Formales (12 a 15), parte de los once años donde el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos, ya puede plantearse problemas y examinar diversas alternativas para resolverlos.

b). Lev Semiónovich Vigotsky. Nació el viernes 13 de noviembre de 1896 en la ciudad de Orsha, Rusia (actualmente, cerca de Vítebsk, en una próspera familia judía, antes de cumplir su primer año, su familia se trasladó a la ciudad de Gómel, lugar donde creció. En su adolescencia, era fanático del teatro y decide reescribir su



apellido Vigotsky, en lugar de Vígodski ("vígoda" significa "beneficio" en ruso).

Influye en la teoría constructivista, considerando al individuo como el resultado del proceso histórico y social. Para este autor el conocimiento resulta de la interacción social; en ella adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos, que nos permiten pensar en forma cada vez más compleja. Incorpora el concepto de: ZDP (zona de desarrollo próximo) o posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social a partir de la interacción con los demás. “No es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz” (*Enciclopedia de Pedagogía Practica Escuela para Maestros* 2007. Pág. 306).

Así el conocimiento y la experiencia posibilitan el aprendizaje, entonces el desarrollo cognitivo requiere la interacción social y su herramienta psicológica más



importante es el lenguaje; ya que a través de este conocemos, nos desarrollamos, creamos nuestra realidad.

1.2.2 David Ausubel: fundamentación teórica.

David Paul Ausubel (1918-2008), psicólogo de la educación estadounidense, nacido en Nueva York, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa Central. Graduado en la Universidad de su ciudad natal, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos en el moderno constructivismo. Dicha teoría responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. (ASUBEL David. P." Microsoft® *Encarta*® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.). Incorpora el concepto de aprendizaje significativo. "Concibe a éste como el resultado de la interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo". (MALDONADO. María. E. *Teorías Psicológicas*. 2001 pág. 104).



1.2.3 Aprendizaje significativo

“El Aprendizaje significativo se refiere a la adquisición de significados y a los cambios de organización permanentes de la estructura cognitiva que acompañan a este proceso” (AUSUBEL. D. P. *Psicología Evolutiva*. Un punto de vista cognoscitivo 1980 pág. 319).

(Ver Anexo 2)

Es decir el aprendizaje surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos al aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, cimentando nuevos conocimientos y sustentándose en los adquiridos anteriormente.

El estudiante es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, porque construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea, por lo tanto aprender un contenido es atribuirle significado, construir una representación o un modelo mental, esta construcción supone un proceso de elaboración en la que el estudiante selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas, para establecer aquello, la nueva información debe ser interesante, tener



significado, poseer ciertos principios, requisitos, reunir condiciones, disponer de características.

- **Principios:**

Diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos que el estudiante conocía.

Reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el estudiante conocía.

Combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Sobre estos principios, es que se da el aprendizaje en los individuos, desde corta edad, partiendo desde las relaciones que éste establece con sus padres, que son las personas más cercanas a él y con los compañeros con los que también interactúa.

- **Requisitos**

Para que se dé una construcción de conocimientos el material que el maestro presenta al estudiante, debe ser organizado, atractivo, novedoso.



El estudiante para comprender, y no olvidarlos en poco tiempo lo aprendido debe conectar el nuevo conocimiento con los previos, así quedarán incorporarlos a la memoria lógica o asociativa.

La actitud del estudiante debe favorecer el aprendizaje, ya que este no puede darse si el individuo no quiere, por lo tanto su disposición emocional y de actitudes son importantes.

El maestro sólo puede influir a través de la motivación, entendiéndola esta, como “causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada”. (Microsoft ® *Encarta* ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation).

Se debe dirigir la atención a las características relevantes del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y lo que ya se conoce.

- **Condiciones:**

Las condiciones para aprender el contenido que se va a tratar, deben ser potencialmente significativas, novedosas, curiosas, tanto desde el punto de vista de su estructura interna, como de la posibilidad de asimilarlas.



- a. **Desde el estudiante**, la disposición y deseo de conocer, hará que el acto de aprender sea un proceso de revisión, modificación, diversificación, asociación y construcción de esquemas de conocimiento.
- b. **Desde el docente**, este debe propiciar medios, condiciones, para que el aprendizaje posterior sea significativo, tener claro que aquello, supone una cimentación, que se realiza a través de un proceso mental y que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, que será útil, tendrá valor, para el estudiante, así podemos entender que los conocimientos previos son claves para él.

- **Características**

La nueva información es incorporada en la estructura cognitiva del estudiantes de forma sustancial, no arbitraria,

Hay una disposición positiva para establecer relaciones de comprensión, esta, es la capacidad de tejer una red de interconexiones que relacionen experiencias y saberes previos con las nuevas informaciones, lo que implica una memorización comprensiva, lógica, asociativa.

La eficacia de este aprendizaje, está en función al significado y a la intencionalidad por interrelacionar



conocimientos nuevos, con los existentes, y no a técnicas memoristas o automáticas.

- **Tipos:**

- a. El aprendizaje de representaciones:** Se da cuando el niño adquiere vocabulario, inicialmente aprende palabras que representan objetos reales, que tienen significado para él, anuncia así sus requerimientos, necesidades, es una comunicación primaria donde el centro es el niño, sin embargo todavía no los identifica como categorías.
- b. El aprendizaje de conceptos:** es el segundo tipo de aprendizaje, el niño a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" también puede ser usada por otras personas, refiriéndose a sus madres. Además puede darse, cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción, o por descubrimiento comprendiendo de este modo conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero".
- c. El aprendizaje de proposiciones:** Es el tercer aprendizaje, el niño conoce los significados de los conceptos, puede formar frases que contengan dos



o más conceptos, en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado cuando es integrado a su estructura cognitiva, con los conocimientos previos.

- **Ventajas**

El aprendizaje significativo produce una retención más duradera de la información, promoviendo el desarrollo de la memoria lógica, asociativa, en lugar del aprendizaje memorístico o automático, por lo tanto es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

Facilita el obtener nuevos conocimientos, los que están relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, posibilitando trabajar con el material aprendido desde diversos ángulos, originados en su propio marco referencial, esto se logra, cuando el estudiante relaciona,



asocia, conecta los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos.

Se reconoce, que todos los estudiantes no tienen el mismo estilo de aprendizaje, el ritmo, y sus capacidades cognitivas son únicas, por lo tanto, éstos deben ser protagonistas de su propio camino al conocer, de su propia capacidad de imaginar, de crear, para generar recursos cognitivos desde sus capacidades, desde sus experiencias, desde su vivir, aprendizajes basados en el interés, en el significado que éstos le den, para aplicarlo en su diario vivir.

El modelo constructivista aporta con nuevos lineamientos en el campo del proceso enseñanza aprendizaje, dota de herramientas para construir saberes, lineamientos basados en las experiencias, conceptos mentales anteriores, valores otorgados al material, como también la predisposición por aprender, estos son sustentos teóricos que hacen significativas las situaciones, para el que aprende, aprenda, como diría David Ausubel el aprender conlleva a dar significado a lo que se aprende, y tiene sentido cuando se fija en las estructuras cognitivas.



En este modelo no solo se propone el rol de docente, que es ahora el de acompañar y facilitar al estudiante el aprendizaje en el caminar, y del estudiante, desarrollar ciertas capacidades para que se dé un saber permanente, que no es fácil de olvidar, al contrario se podrá evocar según requerimientos del estudiante, este camino lo transitará, el aprendiz, y el docente sólo estimulará dicha construcción por lo tanto el modelo de clase a desarrollar será activo, motivador.



Capítulo 2

El Aprendizaje de la Lecto-escritura.



El arte de hablar y escribir se inicia con el desarrollo del lenguaje, la importancia está en que se escribe como se habla. El proceso simultáneo del aprendizaje de la lectura y escritura se lo conoce como lecto-escritura, esta es una herramienta básica para el ser humano ya que permite comunicar nuestros pensamientos, sentimientos; no sólo son procesos escolares sino también culturales, debido a que se utilizan signos convencionales propios de cada la cultura. En la actualidad el aprendizaje de la lecto-escritura tiene mayores exigencias , no solo se limita a desarrollar técnicas básicas, destrezas interpretativas, agrupar palabras en unidades de pensamiento, sino que está enfocada a fomentar la capacidad de establecer relaciones entre lo aprendido y los problemas que se pretenden resolver, así también impulsa el desarrollo de la capacidad de distinguir opiniones del autor con hechos presentados en el texto, lo cual nos permitirá deducir, pronosticar la información de éste, se debe considerar factores internos y externos que influyen en la evolución de estos procesos, los cuales permitirán o no el aprendizaje significativo de la lectoescritura.



2.1 El lenguaje.

“El lenguaje” Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. (Microsoft® *Encarta*® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.), el lenguaje es la base del aprendizaje de la lectoescritura, la que se inicia con la formación de la palabra, que es dada por la intervención de los órganos de articulación que son creadores de fonemas (signos de sonidos) a los que les llamamos unidades sonoras del lenguaje, también intervienen los órganos móviles de articulación: lengua, labios, velo del paladar y los órganos fijos de articulación, arcadas dentarias, dientes, paladar duro, la interrelación entre estos son puntos de articulación de la palabra.

Cada sonido tiene su punto de articulación, en donde los fonemas consonánticos se clasifican en: **Bilabiales**-----p, b, m. **Labiodentales**-----f **Linguodentales**-----t, d. **Alveolares**-----l, n, r, rr. **Dental**-----s. **Palatales**-----ch, y, ll, ñ. **Velares**-----g, j, c.



2.2 Factores que influyen en la adquisición del lenguaje

a). Desarrollo: Es un proceso continuo de cambios que pueden ser de tipo biológico, físico, intelectual, afectivo.

b). Madurez: Es el proceso que permite un aprendizaje específico, cambios estructurales y coordinaciones en el Sistema Nervioso, y en el desarrollo de las funciones mentales,

c). Maduración: Es un proceso dinámico caracterizado por el movimiento del desarrollo, que: “Supone cambios de la simplicidad a la complejidad, implica una madurez de conducta cada vez mayor” ((W. A. Kelly. *Psicología de la Educación* tomo 1 Ediciones Morata S.A. pág. 65 [s.a.]

d). Evolución: Hace referencia a un proceso de cambios que engloba aspectos de desarrollo más amplios.

e). Aprendizaje: Es la actividad mental por medio de la cual el conocimiento, la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando la adaptación y modificación de la conducta, además depende de aspectos internos o condiciones orgánicas y externos o condiciones ambientales del niño.



Los factores anteriormente mencionados hacen que el aprendizaje de la lectura se desarrolle de manera deseada, es decir, que al percibir letras estas se traduzcan en sonidos, adjuntados éstos, originen palabras y luego conceptos.

2.3 La lectura.

“La lectura es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interrelación entre el lector y el texto de lectura” (Nuestros Niños, Ministerio de Bienestar Social, *Programa de Iniciación a la Lectura para niños y niñas de 0 a 6 años*, 2003 Quito-Ecuador, pág. 12.), por lo tanto es un proceso de comunicación, recuperación, interpretación de la información, es la trasmisión de ideas mediante algún tipo de lenguaje.

En este proceso de comunicación la calidad y la cantidad de lo leído se relacionan con los conceptos de percepción visual, comprensión, velocidad de lectura, idea central, etc., a su vez este proceso depende de factores que están relacionados con el lector y con el texto.

Factores del lector. En la construcción del significado (comprensión del texto) intervienen factores inherentes al

lector como son: conocimiento previo del tema de la lectura, experiencia, dominio del código que está en el texto y el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión (predicción e inferencia).

Factores del texto: En la construcción del significado los factores del texto son: su estructura, habilidad para manejar el lenguaje y la existencia de elementos que favorezcan la comprensión.

- **Secuencia:**

Lectura del ambiente: corresponde a los rótulos, propagandas, es el leer un objeto concreto, más las letras que componen su nombre, y su configurado.

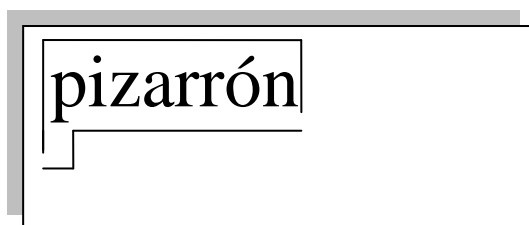


FIGURA 1

Lectura de gráficos: son todos los libros, álbumes, donde constan propagandas, marcas de productos familiares, señales, símbolos que sean familiares para el estudiante.



FIGURA 2



FIGURA 3

Lectura de cuentos: en esta lectura se utilizan láminas con dibujos grandes, coloridos, de personajes interesantes según los temas a tratar en el aula, este material puede ser fabricado por el estudiante.

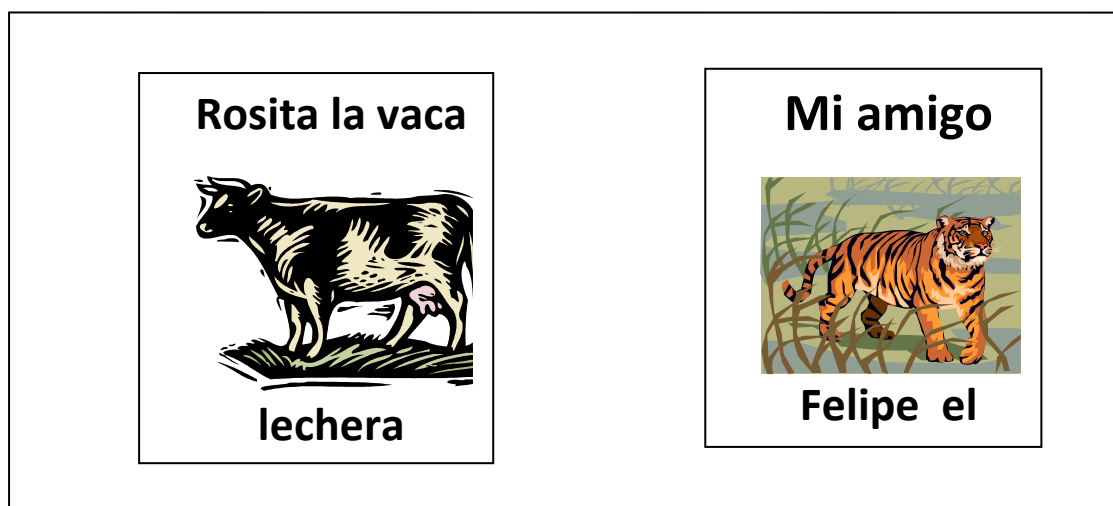


FIGURA 4

Lectura de pictogramas: los pictogramas son imágenes grandes, novedosas que siguen una secuencia.

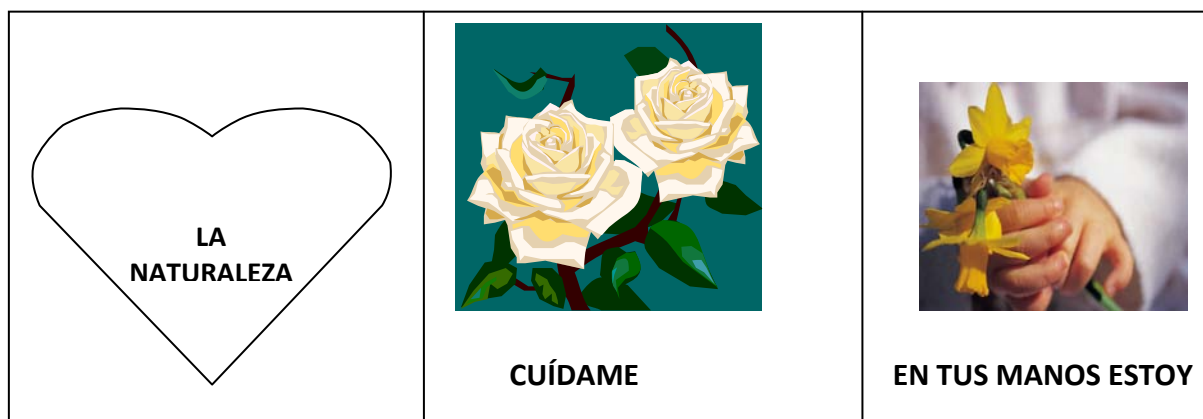


FIGURA 5

- **Pasos:**

1. Visualización. Al leer nos deslizamos sobre las palabras, la velocidad lectora dependerá del conocimiento, manejo de vocabulario que posea el lector.
2. Fonación. La información pasa de lo visual al habla.
3. Audición. La información pasa del habla al oído.
4. Cerebración. La información pasa del oído al cerebro en donde se integran los elementos que llegan separados. En esta etapa culmina el proceso de comprensión.



- **Tipos**

Lectura mecánica: es la identificación de los signos gráficos y su transformación en signos acústicos, en este tipo de lectura no se da el proceso de inferencia y predicción, por lo tanto no se comprende lo que se lee.

Lectura comprensiva: es un vehículo para ampliar el conocimiento y habilidad, aquí el estudiante infiere, predice lo que el texto le dice; el saber leer y comprender es una de las destrezas que el estudiante adquiere y debe perfeccionar día a día.

- **Métodos:**

Método fónico: implica la asociación entre fonemas y grafemas comprende una enseñanza clara de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es una vez comprendida esta sistemática, el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

Método global: se basa en el conocimiento de una serie de palabras que sirven de base para comprender lo que se está leyendo, no exige el conocimiento de todas las palabras que componen el texto, es el resultado global de la lectura realizada, debido a que se asigna un



significado a aquellas palabras antes desconocidas, significado dado por el contexto de la lectura.

El método constructivista: plantea que la enseñanza de la lectura parte del aprendizaje normal del lenguaje, por lo que el niño construye y desarrolla naturalmente ideas sobre la destreza de leer.

2.4 La escritura

Es la acción de escribir y esta significa: “Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” Microsoft® *Encarta*® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation), considerada como uno de los aprendizajes básicos, no es sólo un sistema de transcripción del lenguaje hablado al escrito, es el medio para fijar permanentemente nuestros pensamientos, sentimientos, experiencias, recuerdos, y comunicarlos de manera voluntaria, la que está desarrollada por determinadas destrezas: organización y dominio del espacio, tiempo, ritmo, hábitos de atención, coordinación ojo- mano, maduración tónica, maduración progresiva del sistema nervioso, maduración del tono muscular, postural, fuerza de prensión, dominancia lateral.



EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA			
Fase pre escritora:	Caracterizada por garabatos y dibujos sin relación alguno con la escritura	2-4 años	
Fase escritora:	Pre caligráfica: caracterizada por la dificultad al escribir, el movimiento de la mano es acompañada por el movimiento de todo el cuerpo, aún no hay habilidad para coordinar músculos de las manos y lograr un trazo ágil de curvas	5-7 años	
	Caligráfica: En esta fase ya se reproduce trazos en un papel, la atención está centrada a esta actividad, el estudiante desarrolla una posición adecuada para escribir	8-12 años	



	Post – caligráfica: El estudiante domina el lápiz, perfecciona su direccionalidad la elaboración de sus trazos son más expresivos y complejos.	12-13 años
--	---	------------

Cuadro 1

a). Requisitos

Poseer inteligencia normal, disponer de un lenguaje completo, tener un buen funcionamiento de las gnosias visuales, auditivas, táctiles, corporales, espaciales, temporales, tener un buen funcionamiento de la motricidad en general, cierto grado de concentración, atención, ciertas posibilidades de vencer la fatiga, tener motivación, interés en el aprendizaje, además de estas condiciones que son inherentes al niño debemos sumar otras condiciones dadas por el ambiente social, que le impulsen a querer aprender, a relacionar lo que sabe con lo que aprende.



b). Criterios

Aprendemos en contextos significativos y funcionales, es decir cuando nos causa interés y cuando lo aplicamos.

El aprendizaje de la escritura es un proceso gradual de desarrollo a través de ciertas etapas bien definidas, desde el garabateo sin sentido del niño que juega a escribir, hasta la forma gráfica madura del adulto.

Para el desarrollo de la escritura los movimientos basados en lo psicomotriz (motricidad, lateralidad, direccionalidad), en la coordinación perceptiva (visual, auditivo, rítmica, trabajo en secuencias, etc.), ayudan al niño a tener una grafía fluida, fácil y legible.

La motivación es otro criterio importante, debido a que estimula el deseo de expresar ideas por escrito.

c). Etapas

Primera Etapa.- El niño efectúa sus primeros grafismos sin relación alguna con la realidad, su desarrollo motriz no ha evolucionado lo suficiente para que realice grafismos controlados, porque su función simbólica no está suficientemente apta para este tipo de trabajo. Esta etapa está caracterizada por el garabateo.

Desarrollo del garabateo

Los garabatos tienden a seguir un orden predecible, comienzan con trazos desordenados sobre papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido fácilmente reconocibles por los adultos.

Clasificación del garabateo:

a.- Garabateo desordenado: los primeros trazos no tienen sentido, debido a que varían en longitud, dirección, no hay control del espacio, no hay precisión en el trazo, una de las características de este garabateo es la falta de comunicación, de atención, pues mientras el niño garabatea mira hacia otro lado; los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño que recién empieza a escribir.

GARABATEO LINEAL

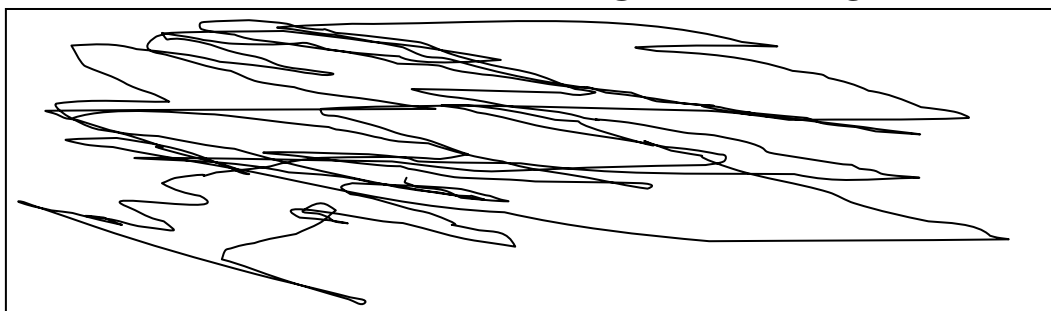


FIGURA 6

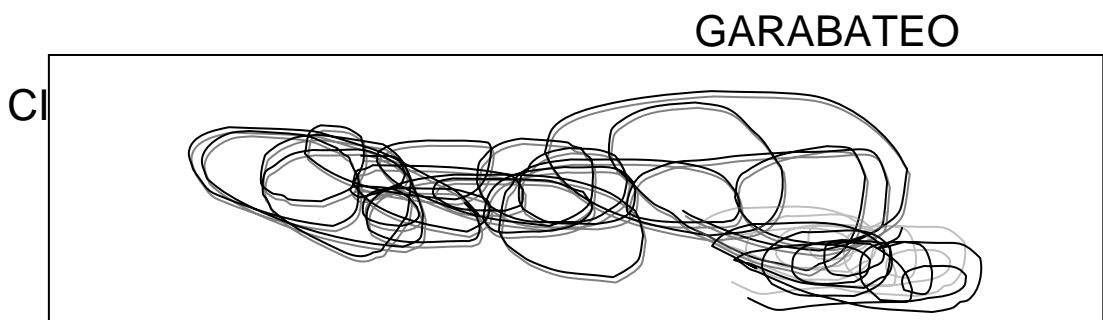


FIGURA 7

b.- Garabateo controlado: Se descubre el control visual sobre los trazos, éstos tienen movimientos direcciones predecibles pueden haber trazos horizontales, verticales o repetidos, los garabatos son mucho más elaborados, porque hay una cierta relación entre los dibujos y el medio ambiente, es un paso importante porque tiene similitud a la forma como el adulto toma el lápiz.

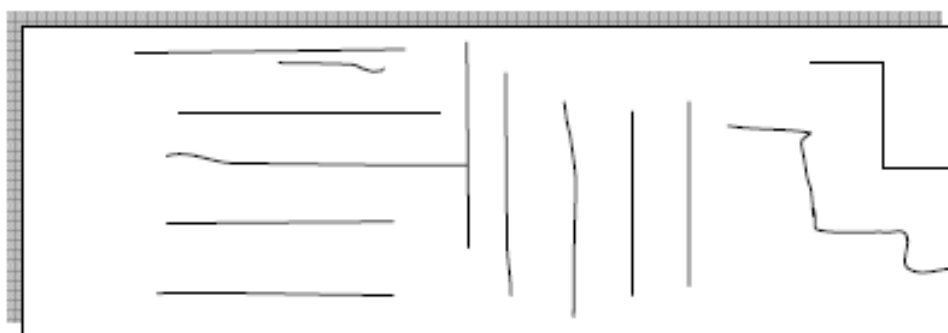


FIGURA 8

c.- Garabateo con nombre: el niño comienza a dar nombre a sus garabatos dibuja una figura humana (monigote), pues el pensamiento del niño ha cambiado, a pasado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo, desarrollando bases para la retención visual, ahora dibuja con una intención de comunicar.

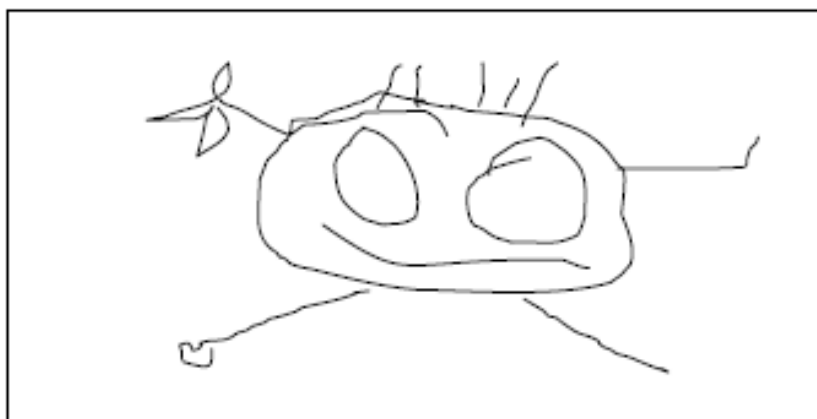


FIGURA 9

Segunda Etapa. La motricidad se va desarrollando, al igual que la coordinación óculo manual, este avance se manifiesta en los dibujos que cada vez son más parecidos a la realidad, ya que su función simbólica evoluciona, así se expresa por medio de símbolos.

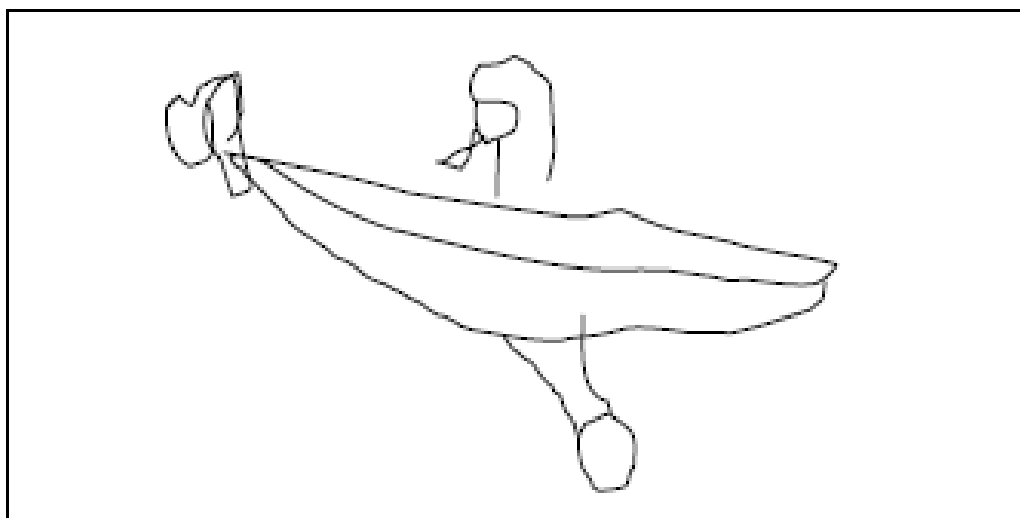


FIGURA 10

Tercera Etapa: Se inicia el momento en que el niño conoce la diferencia entre el dibujo y la escritura, en esta etapa los dibujos aparecen acompañados de signos gráficos, pretendiendo explicar el significado y es aquí donde se siente motivado para aprender a escribir.



FIGURA11

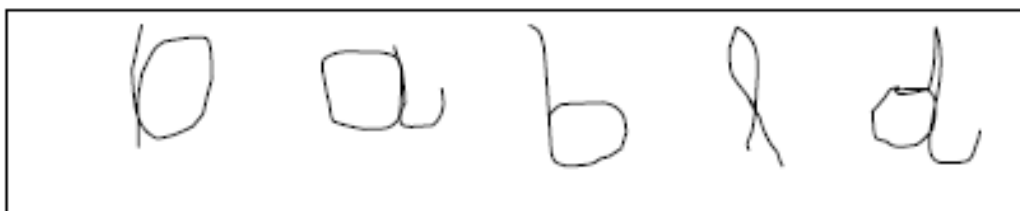


FIGURA 12

2.5 La lecto-escritura

La lectoescritura es la “Capacidad de leer y escribir. Es el proceso de “Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura”. (Microsoft® *Encarta*® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation). Este aprendizaje se inicia con el lenguaje, el mismo que se desarrolla por etapas: gutureo, balbuceo, silabeo, palabra, oración, frase, por lo tanto el niño que habla bien, leerá y escribirá bien, caso contrario el niño que tiene dificultades en la expresión oral también lo tendrá al momento de escribir, pues se escribe como se habla, si el niño pronuncia “cado” en lugar de “carro”, cuando escriba lo hará “cado”, si omite letras en su pronunciación también omitirá cuando escriba.



En los niños la lecto-escritura es un proceso evolutivo que se adquiere a partir de estímulos externos, al aplicar métodos, técnicas e instrumentos que van perfeccionando el adiestramiento de las funciones mentales, como el de la memoria, razonamiento, imaginación, destrezas de escuchar, hablar, por ello durante el primer año de enseñanza básica el cultivo del lenguaje es primordial, aprenden a escuchar, expresarse, establecen buenas relaciones comunicativas, permiten el diálogo y el entendimiento, fomentando y fijando aprendizajes que influirán en los hábitos, habilidades y destrezas de carácter auditivo.

El proceso de la lecto-escritura no es sólo escolar, también es cultural debido a la utilización de signos convencionales de cada lengua que es característico de cada cultura, así el niño puede transformar sus pensamientos en palabras, oraciones, frases por ello el lenguaje oral y el escrito están ligados íntimamente, el primero precede al segundo, antes que el niño escriba, tiene que hablar, poseer un lenguaje oral suficiente para expresarse.



- **Etapas**

Este proceso tiene como base la función gestáltica y la función analítica sintética.

Función Gestáltica.- Es base del método global del aprendizaje, significa que va del pensamiento completo a la sílaba, en la lectura hay que traducir el grafema a fonemas, los fonemas no poseen significados en forma aislada sino cuando se encuentran en combinación con morfemas ejemplo las letras “s”, “o”, “l” por separado no tienen significado, pero, si se las une forman el morfema “sol”. En cambio en la escritura el método global significa ir desde el dictado de fonemas a la representación de grafemas.

Función analítica-sintética.- Es la base del método fonético, quiere decir que parte desde la sílaba a la configuración de la palabra.

2.5.1 Factores que intervienen en las dificultades del aprendizaje en la lecto-escritura:

- **Factor Orgánico:** Esta relacionado con la integralidad anatómica y el funcionamiento de los órganos comprometidos con la relación y manipulación del entorno, abarca:

Órganos sensoriales: principalmente vista y audición.



Sistema nervioso: caracterizado por su ritmo, plasticidad y equilibrio.

Funcionamiento glandular: la falta de atención, concentración lagunas y somnolencia debido a deficiencias glandulares.

Alimentación del niño: el déficit alimentario también influirá en la capacidad de aprender.

- **Factores Específicos:** abarcan las alteraciones en las percepciones temporales, espaciales, lateralidad, direccionalidad, ritmo, etc., que no permiten el desarrollo de un aprendizaje armónico.
- **Factores psicogénicos:** se considera las disposiciones orgánicas y ambientales del niño, el no aprender constituye una inhibición en el aprendizaje de la lectoescritura.
- **Factores Ambientales:** Caracterizados por las posibilidades que otorga el medio, ya sea en la calidad, cantidad de estímulos que forman parte del aprendizaje, dentro de este aspecto tenemos el contexto social-cultural.



2.5.2 Funciones cognitivas que influyen en la lecto-escritura

- **Sensaciones:** Son impresiones primarias que nacen en los órganos de los sentidos.
- **Percepción:** Es la capacidad de responder ante un estímulo, el cual será interpretado, organizado, discriminado, por medio de los recuerdos dados por la experiencia, para luego ser expresados por respuestas verbales, motrices, graficas.

Las percepciones auditivas y visuales son prerequisites para la comunicación debido a que:

Las percepciones auditivas son generadoras de la conciencia auditiva que se inician con sonidos onomatopéyicos (sonidos de la naturaleza que reemplazan a la palabra), memoria (desarrollan aspectos de evocación, reproducción, verbal y retención), discriminación (diferencias y semejanzas, sonidos iniciales y finales dados en las palabras), análisis fónico (establecen correspondencias entre el sonido y su equivalencia gráfica);

Mientras que las percepciones visuales implican una buena coordinación viso motora que nos permite el no sólo ver sino mirar, quiere decir observar los estímulos en



su forma, cantidad, tamaño, color, posición, dentro del espacio e interiorizarlo dentro de un todo.

- **Atención:** Comprende en establecer en el psiquismo determinados estímulos por un lapso de tiempo corto, para atender se necesita la presencia de condiciones básicas, orgánicas y psíquicas, sin las cuales la atención pierde calidad, a menor atención, menor aprendizaje.
- **Concentración:** Consiste fijar en el psiquismo un estímulo determinado por un tiempo más largo, a mayor concentración mayor aprendizaje.
- **Memoria:** Es el auxiliar del aprendizaje, consiste en traer a la conciencia lo aprendido anteriormente, es la capacidad para recordar lo que hemos vivido, experimentado, lo significativo, lo imaginado, tiene 4 funciones: **Aprehensión** (ligada con la atención y observación), **Conservación** (disposición de la información para reaparecer en cuanto intervenga la evocación), **Evocación** (revivir una situación pasada), **Reconocimiento** (basada en el deseo de recordar ciertos datos).

La memoria visual y auditiva es muy importante debido a que intervienen niveles de abstracción como son el



análisis, síntesis y la comprensión, funciones superiores que se están desarrollando y van en función de la edad del sujeto.

2.5.3 Funciones motrices que influyen en la lecto-escritura:

- **Psicomotricidad:** “Motilidad de origen psíquico. Integración de las funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones”. (Microsoft® *Encarta*® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.). Consiste en movimientos precisos ejecutados con una intención.
- **Conductas motrices de base o conductas instintivas.-** Como son:

Coordinación estática: Dentro de ésta tenemos el desarrollo del equilibrio que puede ser dinámico o estático.

Coordinación Dinámica General: Son movimientos en los cuales intervienen miembros superiores en simultaneidad con los inferiores, así tenemos ejercicios de ritmo.

Coordinación Viso-manual: Dado por la combinación de movimientos ojo-mano.



Conductas neuromotrices: son las que están ligadas al desarrollo del S.N.C.: dentro de esta tenemos la estabilidad motriz, lateralidad direccionalidad.

Conductas perceptivas – motrices: son aquellas que están ligadas a la conciencia y a la memoria dentro de este grupo tenemos la representación, organización y estructuración espacial, ritmo y actividad motriz, también se considera estructura y organización del tiempo.

- **Esquema Corporal**: Es el conocimiento que una persona tiene de su cuerpo y sus diferentes partes, la imagen comprende la percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a éste, lo que permite al niño comunicarse de manera armónica con el medio circundante, por lo tanto la imagen corporal depende del estado emocional, de la experiencia con otras personas, de sus metas y de la adaptación al medio, mientras que el concepto corporal aparece posterior a la imagen, se desarrolla por aprendizajes conscientes, lo que nos permite regular las posiciones del cuerpo, que implica coordinación y armonía.



- **Orientación Espacial:** “Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, e implica una capacidad por parte de los niños para orientarse en el espacio” (*Guía Metodológica de capacitación a maestros de Educación básica sobre atención a niñas y niños con dificultades específicas de aprendizaje* 2000UNICEF, Ecuador, pág. 75), esta capacidad contribuye al conocimiento de los sistemas referenciales del niño, consigo mismo, con su entorno, con los sucesos etc.

Dentro de las nociones espaciales a considerarse en el aprendizaje de la lecto-escritura tenemos: comparación, ordenación, secuenciación, sucesos dados en el espacio, conceptos de nociones arriba-abajo, derecha-izquierda, detrás-adelante, encima-debajo, las sustentadas en el reconocimiento de formas geométricas sencillas así tenemos redondas, alargadas, pequeñas, delgadas ejemplo: “o + l = d”, nociones de tamaño: grande-pequeño, de adición (n, ñ) de cantidad (n-m) y de inversión (n-u).



- **Orientación Temporal:** Es la capacidad de ubicarse dentro del tiempo, podemos situarnos en el pasado, presente, futuro. El aprendizaje de las nociones temporales se liga a la organización espacial, las nociones temporales representa el principio y el fin de las acciones en un determinado tiempo, dentro de esta función cognitiva se trabaja las nociones antes de, ahora, después de.
- **Lateralidad:** Es el predominio en el individuo de un hemisferio cerebral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos. La lateralidad es congénita se define a los 6 años; para el aprendizaje de la lectoescritura es importante la lateralidad homogénea (mano, ojo, pie) de uno de los hemisferios, así como el respeto del dominio hemisférico.
- **Direccionalidad:** Hace referencia a las nociones de derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, se adquiere a partir de los 6 años, está relacionada con las nociones espaciales y temporales, la psicomotricidad y la lateralidad.



2.6 Ideas constructivistas para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 6-7 años.

El aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6-7 años, se da “cuando en niño reconozca ya muchas palabras escritas y sepa reproducir el sonido de las letras... con bastante soltura... y saber escribir algunas oraciones...”

ADAMS Ken. Actividades para ayudar al niño aprender. ceac, S.A. [s.a.] España.pag. 129) por lo que el niño a esta edad tiene que utilizar un número de frases gramaticalmente correctas en su discurso, de aquí parten las ideas constructivistas de que:

1º. El aprendizaje del estudiante desde el punto de vista constructivista se aplica a contenidos que se asocian, sin que sea necesario descubrir o inventar en todo momento, pues encontramos una buena parte de los contenidos curriculares ya elaborados por el proceso de construcción a nivel educativo- social-cultural, que se deberán trabajar en el aula y es la metodología la que impulsará un aprendizaje significativo.

2º. El estudiante es el responsable de su propio aprendizaje, es quien construye o más bien reconstruye los saberes, así los niños de 6-7 años son sujetos activos cuando manipulan, exploran, observan, repiten, asocian,



logrando despertar su interés, motivación, curiosidad para que incorpore nuevos conocimientos y conceptos los que se cimentarán sobre los ya establecidos.

3º. La función del docente es enlazar el cómo (metodología) y el qué (contenido) de la enseñanza a través de los procesos internos de los niños lo que implica orientar, guiar las actividades del aula, por medio de la construcción de significados, El enfoque constructivista defiende que los aprendizajes se construyen mediante experiencias significativas.

Desde este punto los propósitos del constructivismo, (otorgar conocimientos significativos) tienen una secuencia de desarrollo que parte con la evolución del lenguaje hasta alcanzar niveles altos de comprensión, se ha visto que el comprender es sinónimo de aprender y este proceso depende de la madurez de ciertos sistemas (cognitivos, motrices y ambientales).



Los objetivos generales de la lecto-escritura en los niños de 6-7 años, son el llevar a predecir, inferir y fortalecer el texto de acuerdo a la edad, así también a expresar gráficamente sus pensamientos, sentimientos y emociones, que harán del proceso enseñanza aprendizaje un medio para alcanzar éxitos escolares.



Capítulo 3

Estrategias para trabajar la lecto-escritura.



Los eventos que ocurren en este período escolar, presentan varios comportamientos académicos, intelectuales, sociales, característicos de los niños de 6-7 años, estas particularidades influirán en el aprendizaje de la lecto-escritura, el primer paso para referirse a éste, es considerar la madurez psicomotriz, el conocimiento del esquema corporal, el desarrollo de la orientación en el espacio-tiempo, desarrollo de la percepción visual, auditiva y ritmo, estrategias que implican una serie de actividades, ejercicios que desarrollarán las capacidades para que se cumplan los prerequisites esenciales en la realización de trabajos escolares.

3.1 El niño de 6-7 años

- **Los niños de 6 años:** son capaces de realizar por sí mismos la mayoría de actividades que les dan autonomía, es más hábil en lo que se refiere a motricidad gruesa, su desarrollo motriz fino permite mejorar la posición de escribir, domina los movimientos de la mano y el lápiz con soltura, socialmente se vincula con otros niños, prefiriendo los de más edad, su juego está organizado en parejas, tendrá más energía que descargar y fácilmente



actuará con prepotencia ante los niños menores, establece diferencia entre los juegos de cada sexo aunque no tienen problemas en hacer grupos mixtos, los temas favoritos para jugar son las escenas que han vivido, situaciones cotidianas del hogar, de la escuela, en consultas con el doctor, a lo largo de este periodo manifiestan participación dentro del grupo. En esta edad procuran mantener contacto entre el hogar y la escuela, suelen llevar juguetes u objetos personales para mostrar a sus compañeros, así también muestran trabajos escolares a sus padres, cuya opinión tiene para ellos una gran importancia; no tienen ninguna dificultad para hablar de sus trabajos, de sus problemas con el profesor, o con sus compañeros.

A esta edad se nota progreso que le ayudará en el aprendizaje de la lecto-escritura, los cuales se resumen en dos aspectos fundamentales:

“Tiene que haber desarrollado en la memoria una gran cantidad de conceptos relacionados con la vida real que reflejen todos los aspectos fundamentales del trabajo escolar.



1. Desarrollo de la apreciación de las formas y las figuras para que las experiencias abstractas del trabajo escolar puedan establecer fácilmente una conexión en la memoria,” (ADAMS. Ken. *Actividades para ayudar al niño a aprender*. ceac, S.A. [s.a.] España.pag. 127).
- **Los niños de 7 años:** A los siete años, los niños viven una etapa en la que pone en orden sus impresiones, emociones, sentimientos, es un período de acción-calma, la conducta motriz ha perdido en gran parte su impulsividad de años anteriores, su desarrollo y madurez le permitirán: relajar por separado los miembros superiores e inferiores ésta independencia en la acción de los grupos musculares le ayuda a inhibir su costumbre de acompañar el desplazamiento de la mano con movimientos de todo el cuerpo, lo que le servirá para coordinar movimientos más precisos para el manejo del lápiz y papel, lo que ha permitido mejorar notablemente la posición del cuerpo al escribir, no se apoya tanto en la mesa y la cabeza se mantiene a distancia de la mano y el papel.



- **Los niños de 6-7 años y la escuela.** Inician un nuevo reto en su vida, el curso escolar, emocionados por aprender y con muchas ganas de tener nuevos amigos, conocer a su profesor, van a la escuela, el exagerado vigor del primer día y luego el no querer ir mas a la escuela será algo habitual y causa de la fatiga o pequeños trastornos, que casi siempre constituyen una expresión sintomática de un proceso de adaptación , por lo que se sugiere períodos de descanso oportunos para beneficiar la integración sin perjudicar el aprendizaje.

Logra Madurez psicomotriz, conocimiento de su propio esquema corporal, organización de la estructura espacial –temporal, direccionalidad, percepción visual, percepción auditiva, ritmo.

3.2 Estrategias para el aprendizaje de lectoescritura en niños de 6-7 años

“Estrategia” En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. (Microsoft® *Encarta*® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation). Es decir son métodos que permiten la comprensión de los contenidos en el proceso de la lecto-escritura, estos consideran las peculiaridades



de cada estudiante, permitiéndole corregir y aplicar nuevas estrategias para que desarrolle y procure el aprovechamiento máximo de todas sus capacidades y logre satisfacer sus necesidades escolares y extraescolares.

- **Principios**

1.-La enseñanza – aprendizaje, parte siempre de lo significativo, tomando como base los conocimientos previos y asociándolos con los nuevos, no de manera autoritaria, más bien se aplicará la motivación como una herramienta útil que facilite el proceso de aprender.

2.-El profesor propone objetivos de enseñanza que llevara a cabo a través de la reorganización de saberes previos para desarrollar en el estudiante capacidades de tipo cognitivo, motor, social.

3.-Los objetivos y contenidos serán previamente determinados y secuenciados, con la finalidad de enlazar experiencias y conocimientos del currículo escolar.

3.3 Prerrequisitos:

- **MADUREZ PSICOMOTRIZ:**



Las praxias son movimientos organizados productos de procesos de aprendizajes previos, tienen mucha importancia puesto que son necesarias para el control y coordinación de los movimientos para la lectoescritura.

(Ver Anexo 3)

Ejercicios para trabajar la madurez psicomotriz.

- trabajar con rompecabezas de 6, 8 y 10 piezas que consideren modelos llamativos para los niños. Pueden elaborarse pegando las láminas en cartón prensado o madera fina, para luego recortar.
- presentarles un juego de 6 láminas de cartulina, con diferentes figuras y con relieve: arena, lija, esponja, plastilina, etc. Para que los reconozcan.
- elaborar tres plantillas en cartulina de: cuadrados, círculos, triángulos. En cada plantilla debe haber una figura grande y una figura pequeña. Se debe conservar las figuras recortadas de cada plantilla.
- llenar dos globos grandes: uno con material granulado muy fino como azúcar, harina y otro con material granulado grueso como arroz. No se deben hinchar los



globos, se debe alcanzar su máxima capacidad sin que les ingrese aire.

-elaborar cuentas para ensartar, grandes y pequeñas, de varios colores.

Evaluación:

El objetivo de estas pruebas es evaluar las realizaciones psicomotoras del niño tanto a nivel grueso como fino en actividades como: abrir, cerrar, cortar, doblar, etc. y son útiles para la comprensión de trastornos en el aprendizaje escolar.

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD

Motricidad Gruesa: son movimientos amplios que se ejecutan con todo el cuerpo dentro de estos citaremos los siguientes ejercicios de estimulación:

Motivación: realizar este ejercicio cantando <<el molinero muele su trigo>> Las aspas del molino: los niños están de pie e imitan el movimiento de brazos de la profesora: rotación del brazo, balanceo con los brazos de arriba y abajo, elevar y descender los brazos, alternar



movimientos de brazos rotaran para adelante y luego para atrás, imitar al cuando se nada.

Objetivo final: es que el cerebro dirija adecuadamente los miembros, por medio de los centros nerviosos para que estos interactúen.

Motricidad fina: son movimientos que implican la precisión y coordinación ojo – mano. Los ejercicios que podemos trabajar son:

- 1.- adiestramiento de dedos
- 2.- rotación y deslizamiento de las manos.
- 3.- interdependencia de manos
- 4.- aprehensión manual y digital
- 5.- interdependencia de manos.
- 6.-Agilidad de manos y dedos: ejemplo: rueda la bola, levanta la mano.

Evaluación: al iniciar la experiencia, los niños tenían dificultad en la rotación del brazo por el hombro, para que el objetivo de la actividad sea logrado los niños realizaran sin dificultad las consignas. (Anexo 4)



- **ESQUEMA CORPORAL:**

El conocimiento que el niño tenga de su propio cuerpo, la coordinación, el dominio de sus movimientos en el espacio, y de las sensaciones propioceptivas, harán que éste realice movimientos voluntarios, los cuales son necesarios para la lectoescritura.

Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de conocimiento del esquema corporal.

1.- ejercicio de tonicidad:

Manos: teclear un piano. Jugar al guiño, abrir y cerrar una puerta.

Brazos: dirigir la orquesta, bailar haciendo movimientos de brazos.

Eje corporal: sentados y tumbados, sentados en el suelo hacer el movimiento de balanceo.

2.- ejercicio de relajación:

Explorar objetos reconociendo el material del cual están hechos.

Realizar ejercicios de respiración (inflar un globo), ejercicios de relajación mental.



Motivación: vamos a jugar.....imaginar cómo es una muñeca. Inflar un globo.

3.- ejercicios de equilibrio:

Andar a la pata coja. Saltar con los pies juntos.

Motivación: vamos a jugar

4.- ejercicios de simetría y lateralidad:

Juego del espejo: dos niños se ponen frente a frente y uno imita lo que hace el otro.

Saltar con el pie derecho y el izquierdo.

Encestar una bola con la mano derecha y con la izquierda

Derribar bolos con la mano.

Motivación: vamos a jugar...

5.- ejercicio de coordinación:

Juego de los aros: saltar, rodarlos, meterse dentro

Danzar libremente moviendo todo el cuerpo, saltar y dar palmas.

6.- ejercicios de imitación:



Juegos de imitación corporal: imitar animales, plantas, escenificar cuentos narrados.

Evaluación:

Las formas de evaluar el Esquema Corporal se relacionan con el conocimiento que tiene el niño de las diferentes partes del cuerpo: gruesas, articulaciones y detalles, por medio de la expresión gráfica, verbal, práxica.

• ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL:

Es importante porque todas las acciones del niño se realizan en un espacio y en un tiempo determinado, estas nociones se adquieren casi simultáneamente.

Ejercicios para el desarrollo de la capacidad de localización espacio temporal.

1.-Ejercicios de exploración del espacio:

Andar por el espacio a diferentes niveles; gatear, andar, caminar de puntillas.

Correr por el espacio, lentamente, deprisa, trazar diferentes recorridos.

Sortear obstáculos: andar y correr libremente sin tropezar.

2.- ejercicios de limitación en el espacio:



Colocar una <barrera> con sillas, ladrillos de plástico, etc. Los niños, al paso de una música marcial, andarán a un lado u otro de la barrera, según indique el profesor con una señal convenida.

Ocupar el mayor espacio posible: los niños andarán extendiendo sus brazos, abriendo sus piernas.

Ocupar el menor espacio posible: los niños andarán de cuclillas, encogiendo brazos y piernas.

3.- ejercicios de localización en el espacio:

Dentro – fuera: los niños pondrán los aros en el suelo. A una señal convenida, entrarán dentro. A otra señal saldrán.

Lejos – cerca: colocaremos un balón. Nos pondremos lejos de él. Luego cerca. Luego procedemos de la misma manera pero en parejas.

Arriba – abajo: Utilizando la pelota y nuestro cuerpo como referencia colocaremos según consignas arriba-abajo.

Delante - detrás: <<juego de los paquetes>>. Consiste el correr según la consigna: ubicarse delante del paquete



o detrás, para salvarse, caso contrario quedará momentáneamente fuera del juego.

<<Juego de la zapatilla por detrás>>. La zapatilla se pone detrás del que no mira.

Izquierda-derecha: Los niños se ubicaran según la consigna ejemplo: los niños que utilicen zapatos negros van a ir a la izquierda los que utilizan medias blancas van a la derecha, caso de no contar disponer de estas características se quedarán en su propio puesto.

Evaluación:

La evaluación se hace mediante el empleo de ejercicios de ubicación de nociones básicas espaciales y temporales (arriba-abajo) (delante-detrás) (izquierda-derecha) (cerca-lejos) (ante-después) (hoy-mañana), los niños tendrán que cumplir las consignas sin equivocaciones.

- **PERCEPCIÓN AUDITIVA :**

Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, esta percepción es esencial en los aprendizajes del niño, el lenguaje especialmente, supone un buen desarrollo de destrezas auditivas, las



deficiencias en la percepción auditiva pueden dificultar el aprendizaje de la inicial de la lectura. (Anexo 5)

- recortar 30 cartulinas de 15 por 21cm, ubicar en el centro de cada una un dibujo o recorte que comience, cada uno, con las letras del abecedario (por ejemplo pegar en el primero una araña, en el segundo un bus, en el tercero una casa, etc.). Alrededor de la figura anotar cinco letras del abecedario incluida la letra con la que comienza la figura.

- grabar un disco con sonidos de la naturaleza o sonidos de diferentes animales, pedir a los niños que los reconozcan.

Evaluación:

Se evaluará en base a la habilidad para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos, permitiendo a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, así como también escuchar sonidos de tono y sonoridad diferentes.

• PERCEPCIÓN VISUAL:

Se considera como la capacidad de identificar e interpretar las imágenes comparándolas con las



impresiones previas, utilizando el sentido de la vista, este reconocimiento ocurre en el cerebro y no en el ojo.
(Anexo 6)

Ejercicios para trabajar la percepción visual.

- elaborar dos láminas de cartulina con recortes de objetos familiares y claros: una lámina con 5 objetos y la otra con 8, paralelamente, anotar los nombres de los objetos de las láminas anteriores en otras cartulinas, los nombres serán del tamaño del dibujo expuesto en la cartulina base, se considerará los mismos objetos recortados. Las palabras deben de ser claras, en letras impresas grandes, pedir al niño que junte las palabras con el dibujo.
- construir 3 laberintos en tres cartulinas diferentes, que comiencen con una determinada parte y terminen en otra, incrementar paulatinamente la dificultad.
- cuadrricular dos láminas con cuadrados de 2cm, en la parte izquierda colocar varios modelos y buscar la misma figura en la fila de la derecha donde hay varios distractores. En una lámina se realizara este procedimiento con figuras y en la otra el mismo procedimiento con palabras sencillas.



Evaluación:

Para evaluar la percepción visual se pueden considerar dos instrumentos psicométricos: el Test de Bender y el Test de M. Frostig. Los primeros indicios de fallas en la percepción visual puede determinarlas el educador en base a la revisión de trabajos, considerando: nitidez, calidad, precisión del trazo, detalles, etc.

- **RITMO**

Es la sucesión de impresiones que se repiten con regularidad, por lo tanto el niño que no posee esquemas rítmicos tendrá problemas en la realización de cualquier tipo de actividad que implique movimientos repetitivos.

Ejercicios de ritmo: (Anexo 7)

Recorrer el espacio con una melodía de tambor, pito, palmadas a diferentes ritmos: lento (imitando el movimiento de las hojas de un árbol, el desgaste de una vela, caer lo mas lento posible al piso) – rápido (imitar trote de un caballo, correr en su propio terreno velozmente).

-recortar 5 cartulinas de 15cm por 10cm. En cada una anotar estructuras rítmicas graduadas en complejidad,



ejemplo: ooo____oo__ las que se leerán mediante consignas ya sea con palmadas en las piernas, en el pecho, hombros, silbos, chasqueos de dedos, etc.

Evaluación:

Esta se realizará mediante la correcta ejecución de los ejercicios planteados:

Se le pide al niño que golpee con un lápiz sobre la mesa, después de 21 golpes se toma el tiempo y se evalúa la calidad de los golpes: si son acelerados, lentos, irregulares, muy fuertes o muy suaves,

Se pide al niño que repita una secuencia de golpes igual a los de la consigna, se considerara calidad, repetición de la secuencia, ritmo, velocidad.

Entendemos que las características de desarrollo en los niños de 6-7 años, son prerequisites claves para preparar el proceso de aprender, en el caso de este grupo, éstas serán bases que dispongan, la integración al sistema escolar, por lo tanto en el aprendizaje de la lecto-escritura, al facilitar estrategias y con ellas actividades, se colaborará al fortalecimiento de métodos, técnicas que apoyen a los niños a leer y escribir, este sistema de estrategias tienen la finalidad de que el niño



sea constructor activo de sus aprendizajes desde sus
intereses, necesidades, capacidades y limitaciones.



CONCLUSIONES.

La enseñanza primaria ha venido limitando nuevas formas de aprender, ha venido asegurando la preparación para responder a un currículo tradicional, en donde la metodología, técnica y recursos están en función del profesor, asegurando una formación elemental más que integral, es por ello que la nueva visión para educar está enfocada en el estudiante, el cual construye su aprendizaje, mediante la utilización de sus herramientas cognitivas: memoria, atención, pensamiento, etc., y con ayuda del profesor que es facilitador se logrará aprendizajes significativos, propuesta inversa a la del estudiante receptor de información.

El constructivismo propone la conexión de conocimientos previos con los nuevos, para así establecer aprendizajes significativos, que no se olvidarán debido a que estos son útiles, pertinentes y están guardados en la memoria lógica o asociativa, la cual dota de conceptos, técnicas, estrategias para aprender, que quiere decir comprender o fijar en las estructuras mentales nuevos saberes, este proceso depende de la madurez de ciertos sistemas, importantes en el momento del aprendizaje de la lecto-escritura, el conocer ciertas características de tipo



biológico, educativo, social, cultural, son aciertos de este modelo, que apoyan el proceso de la lecto-escritura en niños de 6-7 años, para la obtención del éxito escolar.

Entendemos que la metodología constructivista es activa, novedosa que se genera al cumplir prerequisites claves para el proceso de la lecto-escritura en los niños de 6-7 años, aporta con estrategias que contribuyen al arte de leer y escribir haciendo que este proceso sea más significativo en el aula.



BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL. David P. “Adquisición y relación del conocimiento: Una perspectiva cognitiva”. Pág. 325. Volumen 40.

AUSUBEL. David P. “Psicología Evolutiva Un punto de vista cognoscitivo” 1980. Pág. 319.

AUSUBEL. David. Paul" Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.

ADAMS Ken. Actividades para ayudar al niño. ceac, S.A. [s.a.] España

BUSTAMANTE. María. C “Guía Metodológica de Capacitación a maestros de la educación Básica sobre atención a niñas y niños con Dificultades Específicas de Aprendizaje” UNICEF, Ecuador 2000, Pág. 65

Consultor de Psicología Infantil y Juvenil “Trastornos del Desarrollo COF”. Ed. Océano, Barcelona 2002., Pág. 220-227.



Enciclopedia de Pedagogía Practica “Escuela para Maestros” 2007. Pág. 306).

JIMÉNEZ. J.”Prevención de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Ed. CEPE. Madrid 1993.

MALDONADO. María. E. “Teorías Psicológicas del Aprendizaje” Universidad de Cuenca. Ecuador 2001. Pág. 113-121.

MORENO. M. y Sastre. G. “Aprendizaje y Desarrollo Intelectual, bases para una teoría”. Pág. 228.

NEIMER. Greg. J “Evaluación Constructivismo”. Pág. 220. Volumen 64.

Pedagogía y Psicología Infantil “El Período Escolar” Ed. Cultural, S.A. Madrid 1992, pág. 58-63

PORTELLANO.J.A “Trastornos de la escritura Infantil, Diagnóstico y Tratamiento”. Santiago de Compostela 1992.

Programa de Iniciación a la Lectura para niños de 0 a 6 años. “Animación a la Lectura”. Ed. ISBN. Quito 2002, pág. 29-37



MEC Reforma Curricular para la Educación Básica
(1998). Quito-Ecuador.

NEWMAN. B y COLLEGE. S “Manual de Psicología
Infantil” (Volumen 1). México DF (1986).



ANEXOS



ANEXOS

(Anexo 1)

TEMA: LA LECTOESCRITURA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

PROBLEMA

Generalmente las dificultades lectoescritura son causa principal para el bajo rendimiento o fracaso escolar, la inmadurez o inadecuada motivación de funciones cognitivas y de las funciones básicas en lo que se refiere a estructuración, como el inadecuado asesoramiento, falta de capacitación del docente, pueden ser considerados como factores principales para generar problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Las dificultades presentadas en la lectura y escritura sobresalen en niños de edades tempranas o que cursan los primeros grados de educación básica, este problema trasciende en forma encubierta a grados superiores, los errores de la escritura también son comunes en la lectura, o viceversa, debido a que son procesos simultáneos.

Conocemos que dentro de las actividades de lectoescritura hay momentos para escrituras funcionales (escribir el nombre de memoria) y hay otros momentos para tomar conciencia sobre las letras, sobre las vocales, sobre las formas mayúsculas o minúsculas, sobre las sílabas, etc., que se incorporan coherentemente en las estructuras cognitivas, este proceso está integrado por etapas



claramente diferenciadas que van desde el garabateo y señales sin significado (cuando los niños juegan a escribir rayando sobre un papel), hasta la escritura utilizada para transmitir un mensaje y en la lectura este proceso parte desde la emisión de los primeros sonidos hasta adquirir un primer lenguaje que sirve para comunicarse adecuadamente con el medio ambiente ya sea familiar, escolar, social.

Tanto en la lectura como escritura de letras, palabras, oraciones, frases, números etc., los niños de 6-7 años no están preparados de forma pareja para empezar el aprendizaje en el segundo año de educación básica, mas a medida que van compartiendo experiencias con sus pares, construyendo su aprendizaje, se da cuenta de que los dibujos y garabatos pueden ser interpretados o leídos, de allí nuestro interés de trabajar este tema, para así contribuir con un granito de arena, al sintetizar visiones constructivistas para el aprendizaje de la lectoescritura, sumado a ello nuestra finalidad de que el niño presente una actitud favorable hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Establecer la propuesta dada por David Ausubel constructivistas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6-7 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conceptualizar la lecto-escritura desde el constructivismo.

Puntualizar las propuestas de Ausubel constructivistas para trabajar en las dificultades de la lecto-escritura.



Conocer cómo se asimila los niveles de la lectoescritura desde el constructivismo

MARCO TEÓRICO.

Dentro del Proceso de "aprendizaje" de la lecto-escritura empezamos dando una definición de lo que es la lectura y escritura.

¿Qué es la lectura? Según María Cecilia Bustamante (Guía Metodológica 2000) "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor"

Así mismo, María Cecilia Bustamante (Guía Metodológica 2000) define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones uniendo ambos conceptos deduciremos que: La lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector.

Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es un instrumento esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

¿Qué es la escritura? Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de



signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones podemos decir que la escritura es una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

Si fundamentamos teóricamente el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura dentro de este marco necesariamente citaremos las definiciones de los siguientes constructivistas con respecto al proceso del conocer:

Piaget: (MALDONADO. María Eugenia *Teorías Psicológicas* 2001)"El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

Vigotsky: (MALDONADO. María Eugenia *Teorías Psicológicas* 2001)"Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.

Ausubel: (MALDONADO. María Eugenia *Teorías Psicológicas* 2001) Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.

Entonces categóricamente dispondremos de un proceso que encierre conocimientos previos, significativos, útiles



que generen una actitud adecuada para que se construya conocimientos nuevos.

Supuestos del Sistema de la lectoescritura constructivista.

- Tratamiento del error. (No existe el error, los fallos son fases, pasos de aproximación hacia el modelo correcto).
- Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones.
- No se aprende a leer y a escribir, sino a leer y escribir textos diferentes para finalidades diferentes.

¿Cómo se Aprende?

Por interacción: El Docente, los compañeros, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje.

Por situaciones de uso: El niño no aprende silabeando o aislando fonemas aprende para comunicarse asociando palabras.

Por el contexto y finalidad: El niño no aprende si no siente la necesidad de comunicarse, por lo tanto el lenguaje tanto escrito como hablado se aprende dentro de situaciones donde se cumpla una función.

Por intencionalidad: Para que el lenguaje tenga una funcionalidad debe cubrir una necesidad. Considerando la teoría constructivista, del aprendizaje de la lectoescritura parte desde la vivencia del niño, los educadores deben aplicar una variedad de métodos: activos, interesantes, innovadores, con los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando. El aprendizaje de la lectoescritura es un



proceso evolutivo, adquirido, que se desarrolla, a partir de los estímulos, experiencias de los niños, y madurez de ciertos sistemas que hará que el aprendizaje se de significativamente.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las propuestas de aprendizaje de la lecto-escritura en el marco del constructivismo?

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El enfoque cualitativo: Diseño: “Teoría Fundamentada” Permitirá comparaciones entre supuestos teóricos generando nuevas posibilidades de interaccionar en esta área.

Revisión Bibliográfica, Fichaje

MATRIZ GANTT

ACTIVIDADES	TIEMPO															
	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Elaboración del protocolo de tesis	x															
2 Presentación y	x	x														



aprobación del diseño																	
3 Redacción de Capítulos						x	x	x	x	x	x	x	x				
4 Presentación al director de la Tesina para la revisión final												x	x				
5 Redacción presentación del informe final													x	x	x	x	

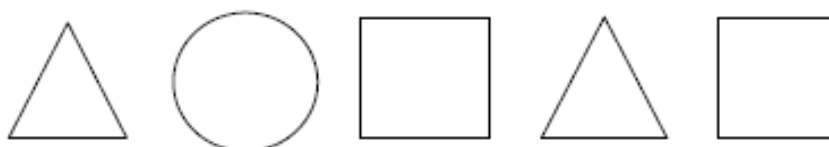
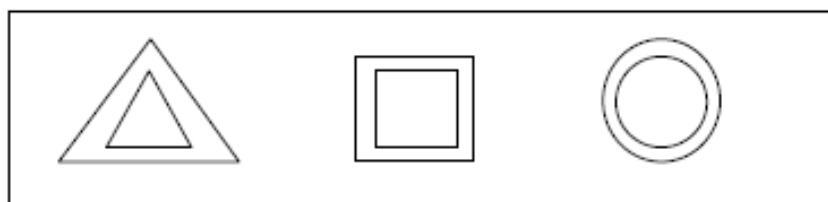


(Anexo 2)

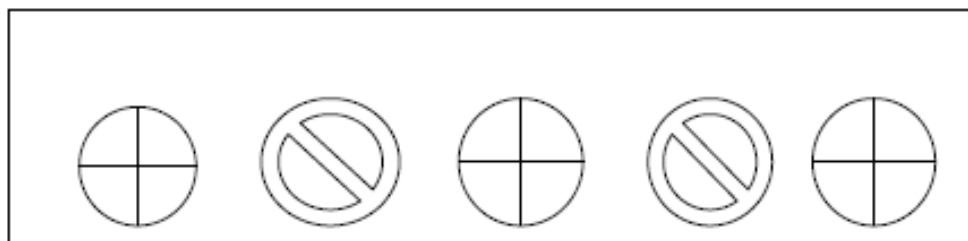


(Anexo 3) EJERCICIOS COGNITIVOS:

Tiene la finalidad de adquirir y afianzar hábitos de estudio y mejorar el rendimiento escolar atendiendo dificultades específicas como la atención, los siguientes ejercicios su objetivo es fomentar la estabilidad y permanencia de ésta.

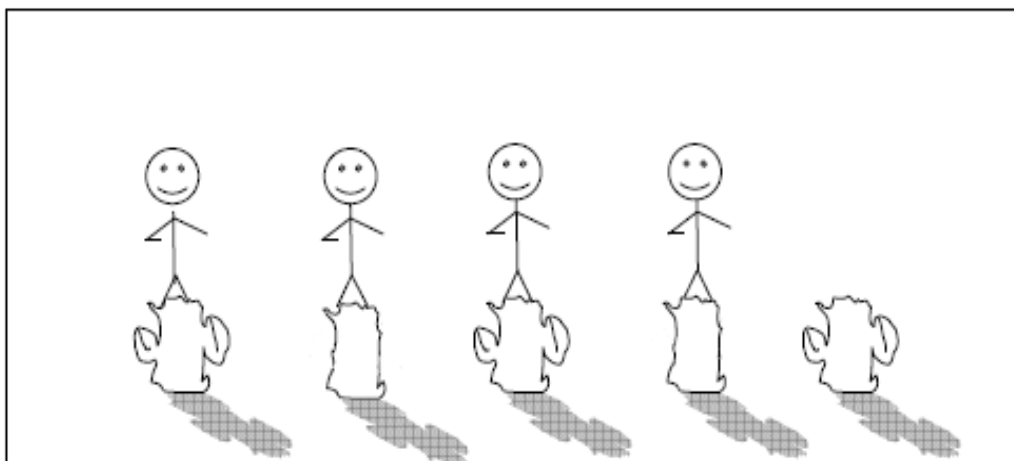


TACHAR LA FIGURA IGUAL AL MODELO



EJERCICIOS DE MEMORIA Y DISCRIMINACIÓN VISUAL

- (a) Completar las figuras al modelo.
Ej.



EJERCICIOS DE ATENCIÓN Y EVOCACIÓN

EJERCICIOS DE ATENCIÓN Y EVOCACIÓN

Atención

- (a) *Descifrar la clave y escribir el mensaje:* En una caja se guarda gráficos, mediante pistas se descubrirá de que se trata ejemplo:

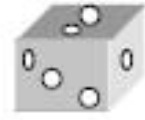
Pista: Su nombre inicia con la letra “a”, sirve para generar electricidad, es un elemento básico para la vida etc.,



Agua



Brasil



dado



elefante



flor



gato



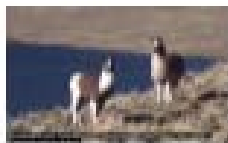
iglesia



jarrón



león



Llama



manzana



oso



Plata



queso



ratones



sapo



tren



(Anexo 4) EJERCICIOS DE ESCRITURA

A medida que la niña o el niño se va iniciando en el arte de escribir, es necesario que realice ejercicios gráficos para adquirir destrezas motrices finas, precisión digital, coordinación manual. Dentro de los ejercicios citamos:

- (a) Cortado de líneas rectas, curvas, combinadas y mixtas, arrugado, picado, rasgado.
- (b) Modelado de plastilinas: formación de figuras y de letras según el modelo.
- (c) Rellenando de letras utilizando diferentes contexturas.
- (d) Escritura de diferente forma para que adquiriera el sentido direccional de la escritura en el papel.



- (e) Dando patrones pedir a la niña o el niño que los re tape y continúe el ejercicio-

Ej.

ddd

gggg

qqqq



(f) Aumentar la dificultad incluyendo variaciones de formas y tamaños.

hghg

qđqbṑ

(g) Dadas una serie de palabras unidas pedir que las separen.

Ej. “gomalapizpapael”
“goma-lápiz-papel”

(h) Copias, dictados de palabras, frase, párrafos.

(i) Separación de palabras.

Ej. Mariposa
Ma-ri-po-sa

(j) Separación correcta de palabras de un texto más amplio.

Ej. Mariacorre en el prado con sus lindos zapatos.

“María corre en el prado con sus lindos zapatos”



(k) Puntuación de un texto, como ayuda se introducirá puntos suspensivos para determinar donde van los signos de puntuación, progresivamente el niño, la niña sin ayuda determinaran donde corresponde los puntos.

Ej. Palitroche es un muñeco de trapo tiene las piernas largas y delgadas como caña Es tan alegre y divertido que se pasa todo el tiempo jugando con su amigo Juan.

Por eso tiene roto el pantalón y la camisa hasta su gorrita de cuadros marrones y blancos que tiene un agujero grandote como el ojo de un oso..... Pero a veces Juan se ríe de él..... Entonces Palitroche se enfada, otras veces Juan lo deja olvidado en un rincón.

(l) Redacción de temas libres. Aumentar paulatinamente la cantidad de palabras en la redacción.

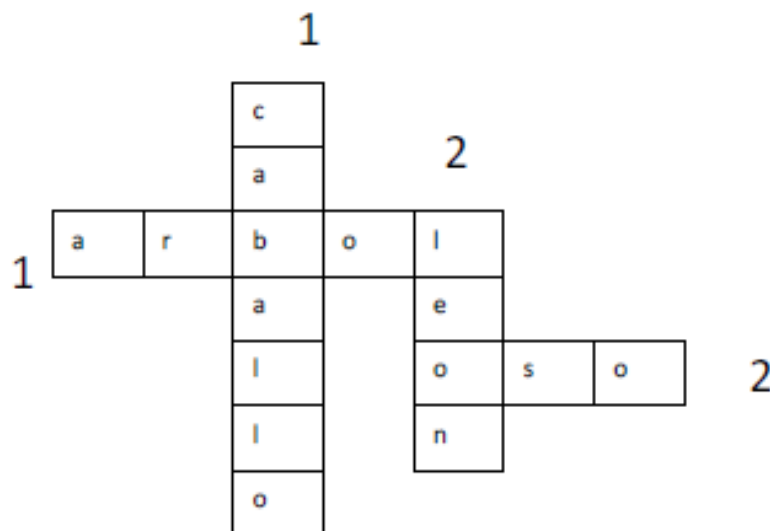
(m) La maestra o el maestro presenta una lámina al grupo y pide que miren con atención,

Solicitar que escriba una redacción corta acerca de lo que pasa.

Ej.



(n) Llenar crucigramas sencillos, se utilizaran crucigramas no pictográficos. Marcando derecha, izquierda, números y letras.
Ej.



Horizontales:

- 1) Planta grande con muchas ramas.
- 2) Animal grande que vive en la montaña.

Verticales: 1) Animales de 4 patas que sirve para montar.



2)

Animal salvaje, llamado rey de la selva.

(ñ) Sopa de letras: Encontrar: camión, moto, carro, avión, tractor.

Ej.

m	c	a	m	i	o	n
d	a	d	f	g	l	o
c	c	a	r	r	o	i
g	z	e	a	t	i	v
k	u	c	o	u	j	a

(o) Copias y dictado de trabalenguas.

Compadre cómprame un coco.
Compadre no cómprame coco,

Porque como poco coco como,
Poco coco compro.

Me han dicho que he dicho un dicho
Y ese dicho no lo he dicho;
porque si yo lo hubiera dicho,
Estuviera bien dicho yo,
Por haberlo dicho yo



(Anexo 5) EJERCICIOS DE LENGUAJE.

Sirve para aumentar el vocabulario, tener mayor fluidez verbal, correcta pronunciación. Se recomienda hacer de forma oral y escrita.

(a) Ejercicios de opuestos.

Ej. de negro.....
de construir.....
de alegre.....
de nacer.....

(b) Ejercicios de sinónimo.

Ej. de gordo.....
de oscuro.....

de grande.....

de viejo.....

(a) Nombrar todos los objetos que se encuentran en el aula, en una cocina

(b) Nombrar objetos, animales, frutas, personas, que empiecen con una letra determinada, Ej. Frutas que empiecen con la letra **m**: melón, manzana, mandarina, etc.

(c) Completar frases.

Ej. A la escuela me voy en la.....
mañana
tarde
noche



- (d) Ordenación de frases. Dada una frase en desorden ordenarla.
Ej. Carro el llantas cuatro tiene. El carro tiene cuatro llantas.
- (e) Elaboración de frases: Dada una palabra formar una frase.
Ej. Sol. El sol me calienta.
- (f) Relato de cuentos, visitas, paseo, vacaciones etc.
- (g) Presentar dibujo pedir que relaten una historia..
- (h) Definir objetos por su uso.

Ej. El lápiz
- (i) Verbalmente se pide al niño que establezca semejanzas y diferencias.
Ej. Se pregunta:
¿En qué se parece un plátano y una naranja?
¿En qué se diferencia un carro de un bus?
- (j) Fluidez verbal. Controlando tiempo se pide que diga palabras derivadas
“silla”.
Ej. sillón, silleta, etc.
- (k) Dada una palabra decir cualidades.
Ej. borrego.



(l) Dada una silaba formar varias palabras.

Ej. “ma”

(m) Completar frases en las que el sentido de las frases venga por el tiempo de los verbos.

Ej. Hoy.....a la escuela.

Ayer.....a pescar

Mañana me.....al cine.

(n) Escoger la palabra correcta.

Ej. La flor es una _____

Planta

Animal

Planeta

(o) Lectura de símbolos dentro de una frase.

(p)



El

recoge unas



que esta en el

camino.

(q) Trabalenguas:

A cuesta le cuesta

subir la cuesta

y en medio de la cuesta,

va y se acuesta.

(r) Escuchar y reproducir sonidos onomatopéyicos de animales.



(Anexo 6) EJERCICIOS DE LECTURA

Dentro de este nivel se realizarán ejercicios de letras, sílabas, directas, inversas y compuestas. La lectura no debe limitarse a la simple lectura de las sílabas sino que se debe discriminarlas.

- (a) Reconocimiento y lectura de vocales o consonantes con grafía similar.

Ejemplo. d d b b d d b d b
b d d b b d d d b

- (b) Tachar las sílabas directas.

Ej. Tachar la “da”.

da	di	do	bu	de	bi	da	di
da	di	do	bu	de	bi	da	di
di	bo	bu	da	be	be	ba	da

- (c) Descomposición de palabras. Dada una palabra descomponerla en las letras que la componen. Graduar dificultad.

Ej. d-a-d-o d-e-d-o-s l-a-v-a-d-o c-o-r-a-z-ó-n

- (d) Descomposición por sílabas:

Ej. bar-co ba-lle-na dor-mi-to-rio.

- (e) Lectura y comprensión de palabras y dibujo.



Ej.

flores



paisaje



niño/a



(f) Reconocimientos y lecturas de silabas inversas.

Ej. as se si es os es se
se es so se si us se es

(g) Reconocimiento y lecturas de silabas compuestas

Ej. bra bri bro bra bro bru
bre bar ber bur bar bir

(h) Descomposición de palabras con silabas compuestas.

Ejemplo.

bra-zo

co-li-bri

bar-co

(i) Formación de palabras con silabas compuestas.

Ej. Dada “bro” formar palabras.

Ej. bromas

Dada “car” formar las palabras.

Ej. Cartera

(j) Lectura silenciosa de una frase o párrafo lo que entiendes. Utilizar libro de lectura.

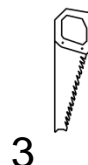
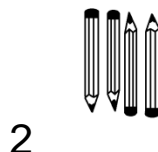
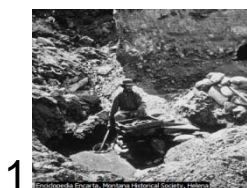
- (k) Cumplir órdenes escritas para ejecutarlas posteriormente. Sirve para evaluar el nivel de comprensión del niño.

Ej. Escribir: -Coge tu libro de lectura, abre en la pagina 45 y lee el cuento.

-coge la tiza y pasa al pizarrón.

- (l) Dada una serie de imágenes escribir una frase en la base al dibujo.

Ej.



- (1) El señor está buscando oro en las montañas.
(2) Los lápices sirven.....
(3) Mi.....

- (m) Dada una serie de palabras que empieza o terminan con sílabas parecidas tachar la que empieza o termina con la sílaba distinta:

Ej. -to:

pato



mano



gato



-ja:

jarra



casa



jarron

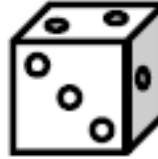


-da:

castillo



dado



pan



Dada una serie de imágenes y palabras tachar las que terminen con:

Ej. -oma:

escalera



ratones



paloma



-as:

Ramas



rosas



volcan

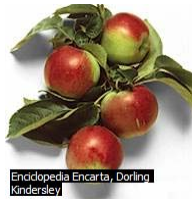




sonrisa



manzanas



bateria



(n) Leer un cuento corto.

Ej. Carlos y Mónica se van al bosque. Se encuentra con Pedro y comen manzanas.
Preguntar: ¿Quiénes se fueron al bosque?

¿Qué comieron?.

Incrementar el nivel de dificultad.

Alejandra es una niña que vive en una ciudad que se llama Cuenca. Tiene nueve años y es morena. Su comida favorita es el pollo. Alejandra tiene un hermano que se llama Roberto. Sus padres son Gonzalo y Susana.

Completa:

- Alejandra tiene _____ años.
- La comida preferida de Alejandra es _____.
- El pelo de Alejandra es _____.
- El hermano de Alejandra se llama _____.
- La madre se llama _____.
- El nombre del padre es _____.



o La ciudad de Alejandra es _____.

(o) Elaborar preguntas correspondientes al tiempo, a lo que hacen a la hora de entrar a clases, en el recreo, al salir de la escuela, etc.

(p) Completar palabras.

Ej. s_l; pel_t_; e_e_ant_.

(q) Escoger la palabra que corresponda al grupo. Realizar con imágenes o palabras.

Ej. Encerrar en un círculo las palabras o figuras que correspondan al mismo grupo.

1. Pera plátano escritorio uva



Elefante

león

jirafa

pájaro

(r) Escoger la palabra que no corresponda.

Ej. Encerrar en un círculo la palabra que no corresponde al grupo.

1. carro avión helicóptero avioneta



Cocodrilo



abeja



pulpo



pez

(s) Sinónimos. Ej. leer la primera palabra y a continuación las otras cuatro.

Preguntar: ¿Cuál de estas cuatro palabras significa lo mismo que la primera?

Tardo:

a) flexible b) árido c) lento d) veloz

Bondadoso:

a) completo b) amistoso c) bueno d) gentil

Grande:

a) grave b) inmenso c) chino d) ancho



(t) Pedir que formen rimas.

Ej.

Noche de luna

Salió la luna

En mis

manitos

Cuento

diez deditos.

Estaba un enanito

En una flor,

Con una nuececita

Tocando el tambor.

(u) Memorización de trabalenguas.

Ej.

Principio principiado

Principio quiero,

Por ver si principiado,

Principiar puedo.

No me mires,

Que miran que nos miramos,

Dirán que nos amamos.

-Completa la oración con el nombre del dibujo correspondiente.

a.- _____ tiene _____ años y le gusta tocar el _____.



9



b.- Los _____ miran a una _____ en la loma.



c.- La _____ tiene unas _____, _____ y _____.



c.- _____ eleva su _____ junto con _____.



e.- El _____ le dio un _____ a su nieto para _____.







f.- La _____ está encendida bajo el _____.





(Anexo 7) EJERCICIOS DE RITMO

Se incrementará paulatinamente la dificultad agregando otra figura y otra consigna.

Aplauso	silbido	aplauso	silbido
			

LA LECTO-ESCRITURA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS



OBJETIVOS.

- GENERAL
- Establecer la propuesta dada por David Ausubel constructivista para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6-7 años.
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Conceptualizar la lecto-escritura desde el constructivismo.
- Puntualizar las propuestas de Ausubel constructivista para trabajar en las dificultades de la lecto-escritura.
- Conocer cómo se asimila los niveles de la lecto-escritura desde el constructivismo

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1

Generalmente las dificultades lecto-escritura son causa principal para el bajo rendimiento o fracaso escolar, el inadecuado asesoramiento o falta de capacitación del docente, la falta de preparación de los niños de 6-7 años para empezar el aprendizaje en el segundo año de educación básica es otra debilidad, de allí nuestro interés de trabajar el tema.

RENDIMIENTO-
FRACASO ESCOLAR

2

Las dificultades presentadas en la lectura y escritura sobresalen en niños de edades tempranas o que cursan los primeros grados de educación básica, este problema trasciende en forma encubierta a grados superiores, los errores de la escritura también son comunes en la lectura, o viceversa, debido a que son procesos simultáneos.

EDADES TEMPRANAS

3

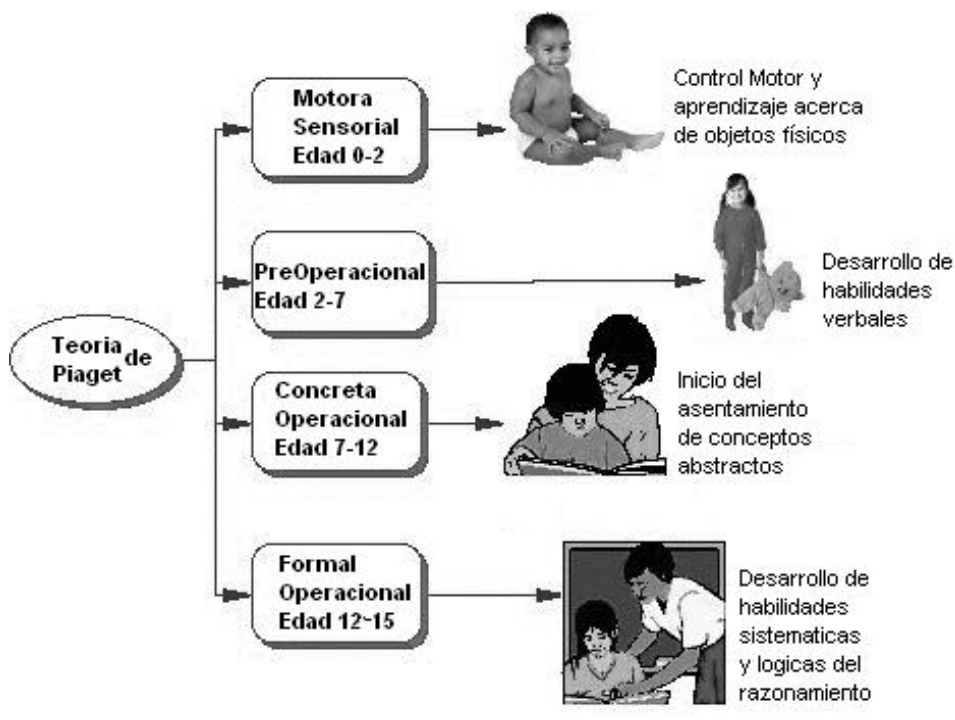
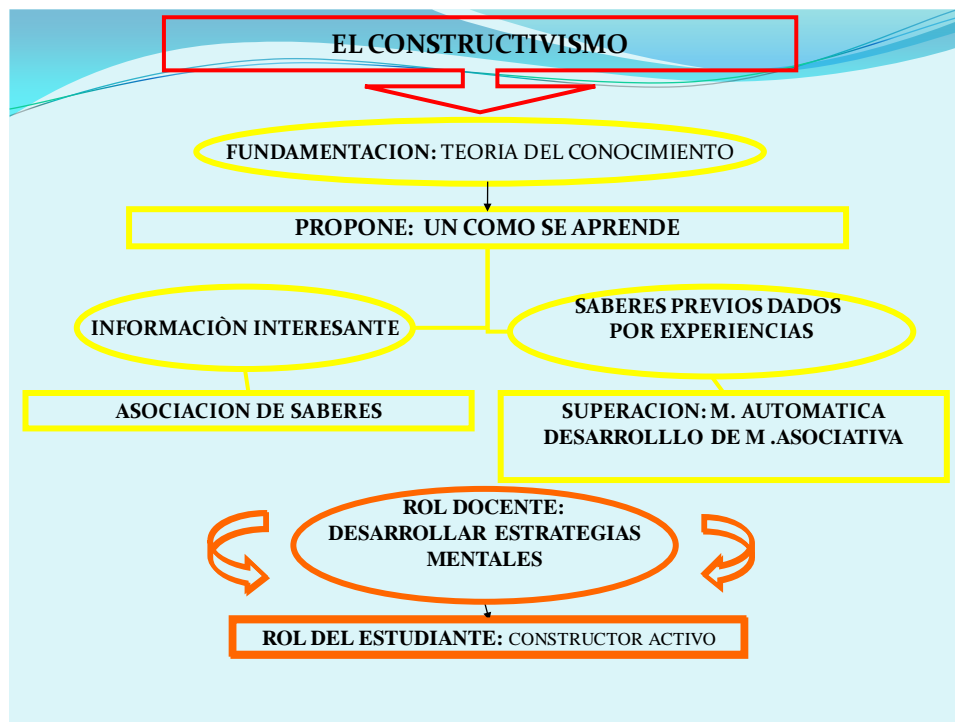
La conciencia de la escritura es un proceso que esta integrado por etapas claramente diferenciadas que van desde el garabateo (cuando los niños juegan a escribir rayando sobre un papel), hasta la escritura utilizada para transmitir un mensaje y en la lectura este proceso parte desde la emisión de los primeros sonidos hasta adquirir un primer lenguaje que sirve para comunicarse.

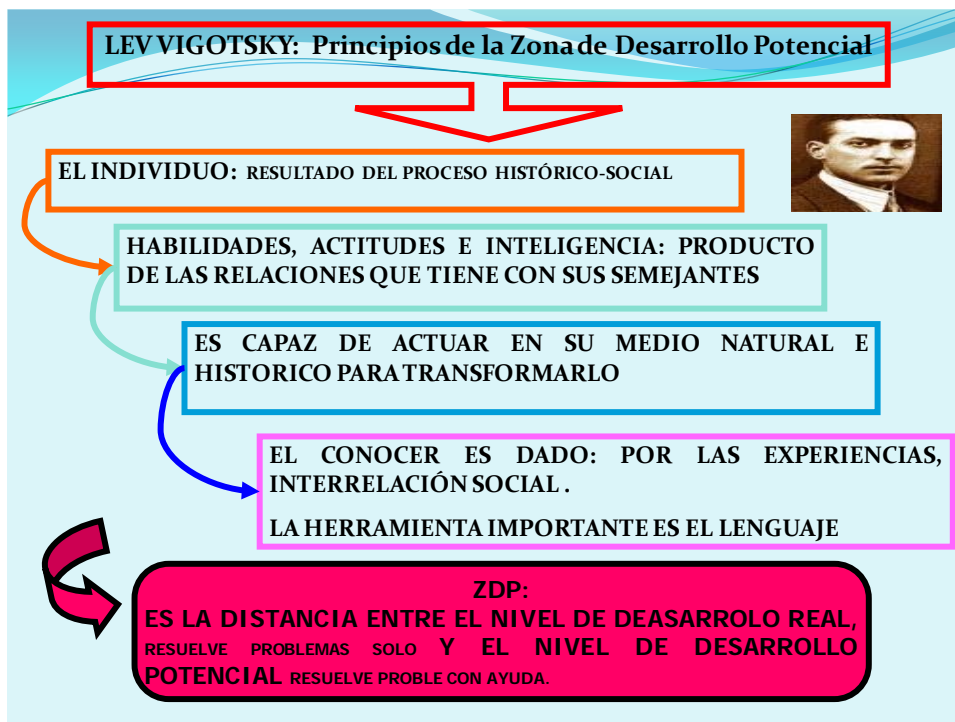
LECTO-ESCRITURA

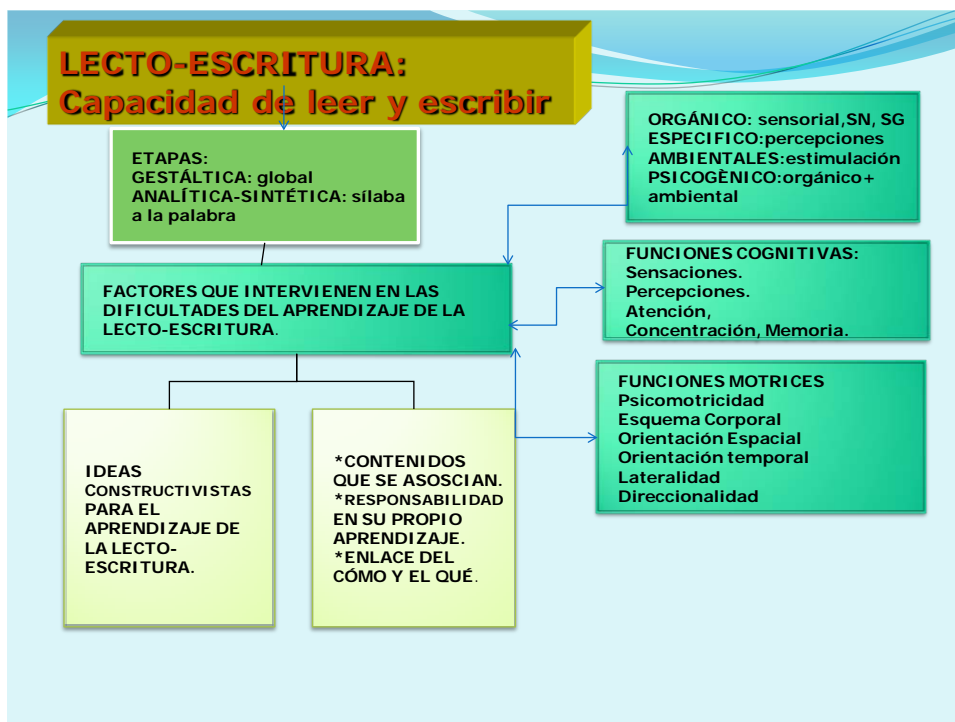
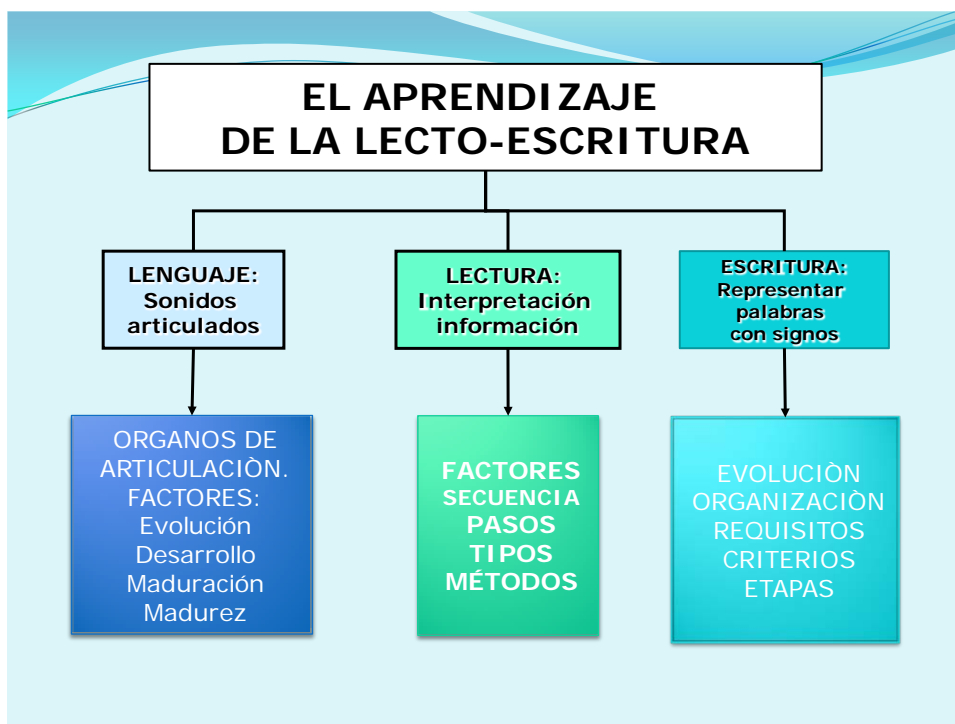
UNA "NUEVA" FORMA DE APRENDER Y ENSEÑAR: **EL CONSTRUCTIVISMO**

- El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.











La Lecto-escritura desde el constructivismo dentro del proceso enseñanza aprendizaje en niños de 6 a 7 años

